

令器材如虎添翼 盡顯潛能

Entreq 頂班 Challenger 3V 電源線



Entreq (ENergy TRansforming EQuipment) 這個瑞典品牌，是少數能夠自家研發及製造 High End 線材的公司。早在一年前已認識這品牌，能夠引起筆者興趣首先是它別緻的吸震配件 Vibb Eaters 及套上木殼的插頭和穿上白色綿質外套線材，這些設計一望而知是對付專門破壞音樂感的電磁波 / 射頻及靜電干擾，筆者在某些場合已聽過它的音效，只可惜當其時還未正式引入本地，無法借來測試，現在得悉歐美（香港）有限公司已正式引進，遂安排測試。

早著先機

Entreq 的設計師兼總裁 Per-Olof Friberg 是農夫出身，時常與大自然接觸，在從事農業相關研發時接觸到許多技術，加上超過 35 年以上的發燒友歷程，使他明白到震盪、磁場和週遭環境對音樂重播的影響重大，並引發了他的科研精神，銷售產品必經他親自測試有實效才推出市場，設計線材時以「中性」為原則，天然物料為本。

迎合潮流

Entreq 的產品種類繁多，除了訊號線、電源線、喇叭線及 jumper 等必備外，近年逐漸流行的 CAS 所需的 USB、Fire Wire 及 I²s 的精品線材亦一應俱全，還有 Hi-Fi 架、喇叭腳座、吸震配件及電源處理附件等等包羅萬有的小玩意，對發燒友來說十分有新鮮感，詳情可瀏覽官方網頁 www.entreq.com。

設計重點

筆者先介紹的是電源線，Entreq 電源線共分五個等級，從入門級的 Pathfinder、Discover 2010、Konstantin 2010、Challenger 2010 到頂級的 Challenger 3V (Veni、Vidi、Vici)。筆者除 Pathfinder 外，對上四款電源線全在手上，是次首先推介頂班的 Challenger 3V。Entreq 電源線是跟同廠的訊號線及喇叭線的設計重點，採用 Shotgun principle 接法，中線、火線導體各自有獨立線身，減低訊號傳送時受磁場干擾，同時火線用上銀導體，而中線則用銅導體的不同設計也是一貫 Entreq 線材校聲手法，配合非對稱的內部設計結構 (Asymmetrical Construction) 將電磁干擾減到最低，再加上廠方獨門技術，使用天然的綿布作為線身外套，以避免複合材質與顏色染料所產生的干擾。Challenger 3V 的插頭也十分講究，採用 Furutech FI-50M (R) 和 FI-50 (R) 頂級炭纖維外殼的鍍銻金屬接點頭尾插，套在線身標明型號的方形木牌也特別大，更能突顯身價。

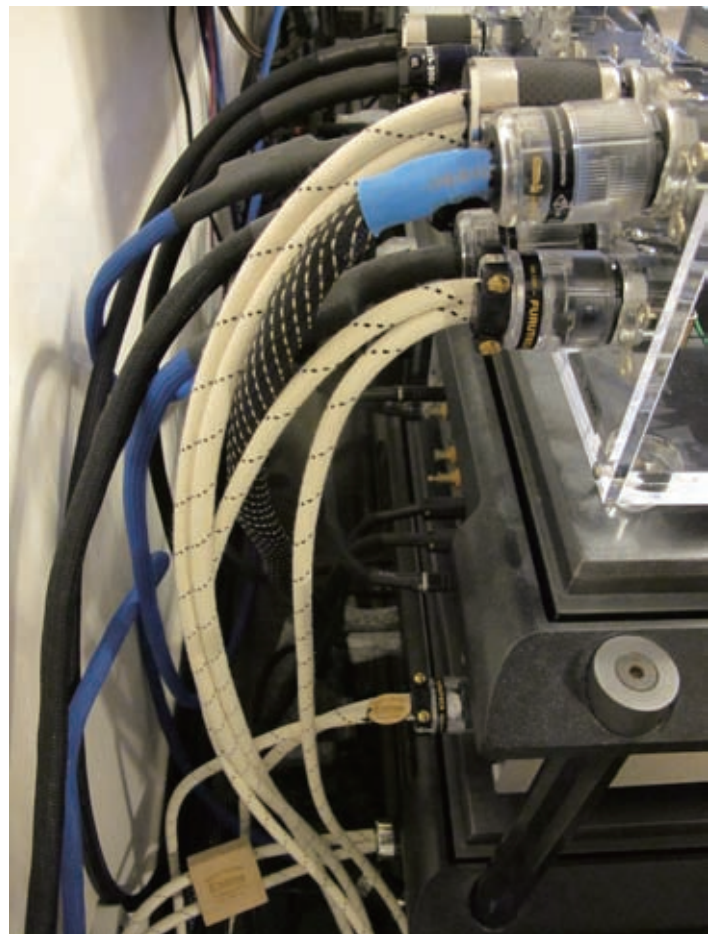
融入器材

先用 Audiodharma 煲線機將四款電源線串連

一起連續煲煉 48 小時，省卻不少時間，筆者的鑑聽組合有 Esoteric P-03 轉盤及 D-03 解碼器，Artemis Labs LA-1 及 SP-1 膽前後級，Verity Parsifal Ovation 座地揚聲器。我先後把 Challenger 3V 電源線接駁 4 個不同位置，自然的音樂感染力從不或缺，每一個環節皆可聽到它的特質，它本身沒有音染，不像一般全銀、全銅或合金導體皆可聽到的自家音色，但 Entreq 的音色平衡度極佳，沒有明顯的音色取向，它接駁那件器材，祇盡情發揮那件器材的音響特性，難能可貴，筆者試線材多不勝數，這款 Challenger 3V 電源線確實與別不同。

最終講求匹配

Challenger 3V 取得音色自然和極佳平衡度，但每件器材皆有其聲底，筆者先後接駁後級、前級、轉盤及解碼，音效各有不同，測試前每個環節試聽不同類型的歌曲；有流行、古典、爵士、男女聲、中樂、擊鼓和爆棚音樂，正式測試以 2 張聽到滾瓜爛熟的錄音比較，一張是胡琳的「Jazz them up」，另一張是郭





雅志的「江河水」AQCD，無論人聲的質感和空氣感，樂器的定位和高低兩極伸展，音場的立體空間感等輕易比較出來。

總的來說，Entreq Challenger 3V 電源線的低頻墊底份量相當充裕，低頻有彈跳力和下潛力，高頻伸展連綿不斷，弱音細節清晰，人聲豐滿，吹口和弦線樂器的空氣感充沛，微動態出色，在筆者的組合裡，接膽前級和

後級的整體音效不及轉盤解碼器出色，明顯地是個性重疊，而接 Esoteric 的訊源，音色清爽而高分析力，正好補其不足，為訊源增添不少人聲感染力和更豐滿的質感而無損其原有聲底，是筆者從未在別些品牌中感受過的。從以上測試，若果閣下的器材追求音色中性，而你又想盡情發揮器材的特性而不加渲染，這條 Entreq 頂班的 Challenger 3V 電源線是不二之選，你一定要找機會聽聽。🔊

