

將器材潛質發揮得淋漓盡致

瑞典 **Entreq**  
**Vibb Eaters**

吸

震

老

鼠



熟悉筆者的朋友都知道筆者最喜歡玩線材，無論是廠線或DIY，樂於花費選購，喜愛程度比選購器材更甚，並不是筆者本末倒置，只不過對現有器材的聲音表現頗為滿意，相信還有進步空間，而短期內又沒有升級打算，倒不如花點時間心神，借測試線材的機會，找到配合自家鑑聽器材的接線或從中得到一點啟發，將器材潛能盡情發揮，無謂胡亂浪費彈藥，到了一天滿足不了自己或想轉換口味，便是器材升級的日子，所以筆者試接線樂此不疲，音響附件亦然。

### 外型獨特 內藏秘技

上期測試瑞典 Entreq 電源線的時，代理還送來樣子趣緻的 Vibb Eaters 吸震老鼠及吸震腳墊 Cat & Lion Feet，今期先推介效果明顯的吸震老鼠。Entreq 設計師 Per-Olof Friberg 憑著發燒經驗，深深感受到震盪及磁場對音樂重播的破壞力，所以他的產品特色是針對震盪及防電磁波 / 射頻及靜電干擾。吸震老鼠穿上黑色皮外衣，頸上套上紅色的繩子，可調校鬆緊作收飾，頂部塑造

成老鼠的樣子，輪廓鮮明凸出，形態像真，造工精美，就算放在廳堂也可作別緻的裝飾，實際應用在音響系統裡相得益彰。內裏充滿特製微細沙粒和銅碎的吸震老鼠，還夾雜著一些貴重金屬，可作屏蔽及吸收電磁波，其主要功能除了置於喇叭頂吸收震盪和穩壓外，置於轉盤及器材的電源輸入位或火牛附近，對吸收電磁波干擾及機殼諧震點亦非常有效，令音樂重播更具凝聚力，定位更清晰明確，音樂細節更豐富，音樂連貫性亦得以改善。

Vibb Eaters 吸震老鼠的家族成員有 5 款，由最細小到最大體積的型號及重量分別是：Ultra (1kg)、Mini (2kg)、Midi (3kg)、Maxi (4kg) 及 Jumbo (6.5kg)。廠方建議擺放在喇叭頂的吸震老鼠有效吸震能力取決於每隻喇叭的重量，過輕不能抑制震動，過重又怕令聲音沒生氣，發燒友可參考下列重量挑選合適的型號：10 kg 以下 (Ultra)；10 - 20 kg (Mini)；20 kg 以上 (Midi)；30 kg 以上 (Maxi)；超過 40 kg (Jumbo)。較重型的座

地喇叭相對需要較重的吸震老鼠來配合，型號可混合使用以達致最佳效果，老鼠內的混合沙粒吸收震盪後轉化為熱能消失，順帶一提，頂部的沙粒經過一段時間的震動會向底部下沉，老鼠頭便會垂下來，這個提示我們需要將老鼠倒轉，使沙粒流向頭部，確保老鼠時常保持在吸震狀態。廠方可接受客戶訂購不同顏色或形狀配搭，當然收費另議。



## 挑選合適的型號如魚得水

送來測試的 Vibb Eaters 有 Ultra、Mini 及 Maxi，我嘗試擺放在不同位置，有喇叭、前級、後級、合併擴音機及電源處理器，全部都有正面的效果，當然最明顯是放在喇叭頂，其次是合併膽機，轉盤及解碼因音響層架的高度有限，連最細小的 Ultra 也容不下，最為美中不足，相信放在轉盤亦有可聞的改善。筆者的試音組合有重達 40 kg 的 Verity Parsifal Ovation 喇叭，作客的美國 Incredible TIA-240 膽合併機，這款採用 4 支 EL34 放大 (輸出 40W)，所有膽管均經配對及冷凍處理，音質清爽通透，全頻





平衡度極佳，用來推 Parsifal Ovation，微細變化輕易聽出來，訊源採用 Esoteric P-03 Universal 轉盤 搭 Lector Digicode 膽解碼。

測試由 Mini 開始，將它放在喇叭頂，聽近期熱賣到斷市的胡琳「Jazz them up」開始，聽到滾瓜爛熟的 Aaron Neville、小剛、AQCD 再版郭雅志的「江河水」，絕版重見天日的「Persuasive Percussion」、Erick Friedman Violin Showpieces HQCD 等，音質凝聚，高頻伸延感不俗，弱音清晰，低頻有下潛力，這些音效對筆者來說只是合格，並沒有帶來驚喜。後來換上重量倍增的 Maxi 吸震老鼠，整個音響畫面像脫胎換骨，聽胡琳《我是不是該安靜的走開 (reverb)》，音樂響起的鼓聲有動態，迫力和更強的質感，結他在喇叭外側發聲，音場闊度像拉開了，人聲感情豐富，如在眼前向你傾訴，栩栩如生，這張碟的低頻質素相當高，樂器線條清晰和有彈跳力，想不到加了一對份量適中的吸震老鼠，將音樂的微動態釋放出來。



聽 Aaron Neville《La Vie Dansante》不下百次，為甚麼從前不甚顯眼的微細樂器聲一下子全走出來，弱音細節明顯更多，音質密度更高，Aaron 的人聲更充滿磁性魅力。聽「Persuasive Percussion Terry Snyder And The All Stars」，中東 feel 的音樂使人飄飄然，敲擊餘韻在空氣中浮動，餘韻攸長，樂器層次鮮明，有深度感。播「Violin showpieces」HQCD，小提琴音色鮮明，富活生感，擦弦聲更加明顯，滿員合奏時的樂器定位穩如磐石，發聲點清晰可聞。聽 Eastern 的「一王三后」直刻傳真，人聲和樂器質感比原版超越甚多，小剛的《翠湖寒》情感非常細膩，演繹入目三分，像對你如泣如訴，筆者此刻的心神完全投入歌者的內心世界，完全忘記了那濶大的空間感和充滿空氣感的音場表現，吸震老鼠居功至偉。最後聽郭雅志「江河水」AQCD 的《出嫁》，大鼓的重擊凝聚有力，鼓眼清晰可見，低頻有速度感和下潛力，嗩吶的高頻伸展無遠弗屆，餘韻在空間歷久不散，反映錄音場地的空間感，描寫出嫁的隨從樂隊由近而遠，深度感提升不少，以筆者的家居環境，能有此音效，夫復何求！

以上是單獨測試 Maxi 放在喇叭頂的音效表現，既然還有一對 Mini 空置，何不放在膽合併機上看看音效能否再上一層樓？聽回剛才的試音片段，不須聽完全曲，已明顯感覺到人聲更豐滿，弱音更明顯，音場更立體，低頻更凝聚，諧波給控制得恰到好處。想不到這小小的附件能有此能耐，大幅度提升音質，選購吸震老鼠 Vibb Esters 的要訣是清楚你的喇叭重量，比需要的重量多一點也無妨，看來這對 Maxi 也無須送回給代理。🔊

## 試音器材如下：

訊源：Esoteric P-03 Universal 轉盤 (ABL) / Lector Digicode 膽解碼 (ABL)  
膽合併機：Increcable TIA-240 (Entreq Challenger 3V)  
參考前後級：Artemis Labs LA-1 & SP-1  
揚聲器：Verity Parsifal Ovation  
訊號線：Transparent Reference XL (解碼一前級)  
數碼線：Nordost Odin  
喇叭線及 Jumper：ABL  
電源處理器：Audio Magic Oracle Liquid Power