

非一般的音響附件

Entreq

TellUs

訊號地盒

接地 (grounding)

對一般家庭電器是一個安全的措施，當人接觸到漏電的電器時，人體相對於接地的地位電阻較大，所以電流會流向接地位，因此不會使人觸電，減低對生命的危險。

可是從音響系統的角度來看接地，就有很大的不同，音響中的接地就相等於家居的污水渠，將不需要的污水從污水渠引走，不會弄污家居。但為何音響系統會有污水？這個是指每件器材金屬外殼會收集很多大氣電波，就如流動電話的訊號，電台廣播的訊息，無線網絡的傳遞等，就是一般所講的EMI 電磁干擾、RFI 無線電波干擾，而這些雜訊是會影響音響器材裏的音樂訊息，會干擾音

樂訊息的放大，使到放大出來的噪音水平升高，從而減低音響器材的分析能力，以及動態對比，所以我們的音響器材需要接地位來將這些雜訊帶走。但可惜我們一般都是居住於密集的高樓大廈，基本上大廈裏所有住戶都是用同一個接地位，接駁到金屬水管上，再經水管帶走。就是這個共用的接地位，會因為種種原因，如接駁到水管的地線是各有不同金屬，會使到接地位本身已經有電位差

Entreq TellUs 訊號地盒規格 ● 3 個地線連接位 ● 重量：16 Kg ● 尺寸 (W×H×D)：432×132×320mm

(potential difference)，當音響系統接地位的電位差相對外間低，這樣有機會會污染音響系統的聲音，雖然這些電流是非常之低，但已經足以使敏感的音響系統聲音劣化。因此也有些朋友索性將音響器材的電源不接水線，以減低外來的影響，但這樣都是沒有辦法導走大氣電波對器材的污染。

當然，如果各位是家住獨立洋房或者是村屋，可以為自己的音響系統做一個獨立接地位，這就是最理想的解決方法，但我相信能夠自建獨立接地位都是佔少數。還有，就算有了獨立接地位也會有些問題，如地線種得不够深或者泥土不够濕潤，這也會影響了這個接地位的效果，所以有不穩定的情況出現，不過總比用公共接地位好。我一直都是住在高樓大廈，所以無法找到獨立接地位，就算知道接地的重要性都是無計可施，因此一直都渴望有一個獨立的接地位，直至遇到本文主角 Entreq 的 TellUs 地盒開始有了新希望！

推崇天然的音響公司

這間來自瑞典的 Entreq 音響公司，主要是生產各款音響附件及線材，而 Entreq 的主持人 Mr. Per-Olof Friberg 本身的職業是一位農夫，而且他也有超過 35 年的發燒經驗。在 80 年代後期，他開始開發音響附件，而且他的理念是追求自然、環保，所以他設計出來的產品都是盡量使用天然物料，而木就是他最常用及最喜歡的材料，他認為這是最自然，所以他設計的線材有些會用到木製插頭，非常特別。我相信這樣設計也不無道理，因為金屬始終有自身的電容值或者會帶磁性，如改用木料可減少以上的考慮。本刊加里兄也曾介紹 Entreq 的化震老鼠，他也感到非常有效，因此，我也對 Entreq 這間來自農夫的品牌多加了點信心。

接地救星來臨

現時 Entreq 公司共有兩款訊號地盒產品，分別是外型尺寸比較細的 MinumUs 和今次主角 TellUs。根據廠方資料 MinumUs 主要是接駁原廠線材的地線位，而 TellUs 就可接駁整套器材的接地位，而廠方也強調，因為安全關係，這些地盒是不可取代電源的地線位。我是先在《音響技術》試音室試聽了 MinumUs 的威力後，因此要求借回家試試，發覺功效相當明顯，所以要求代理借另一款大型一點的 TellUs，看看是不是效果更有進步。

TellUs 訊號地盒的外貌就如一個松木盒，有點似盛載紅酒的木盒一樣，每個重量差不多 16 公斤，而面板是用熱壓方式印上“Made in Sweden”、“Entreq”、“Energy Transforming Equipment”和“Tellus”的字樣，而在機身後方，分別有三個如喇叭插座的接線位。還有底部有三枚圓身的木腳，是以二前一後排列，木腳中間藏了 M8 螺絲帽，方便家自行配搭不同釘腳，收緊到機身上。最後，TellUs 無需外插電源，所以沒有任何 IEC 插座。



當我拿起 TellUs 訊號地盒時，用力搖晃，會發覺箱身內藏有如幼沙的物料，而整個機箱沒有任何螺絲釘，所以是沒有辦法將它拆開，而且為了避免內裏的幼沙溢流出來，因此箱身的縫隙位都用膠水封密。我都很好奇想知道箱內是什麼物料？剛剛過去的「香港高級視聽展」，Entreq 的老闆 Mr. Per-Olof Friberg 也有親臨香港到會場內坐鎮，所以有機會問過究竟，原來箱內大部份是銅沙，以及混入幾種火山礦物，當然詳細成份及混合比例就沒有透露。我也問了他，這個地盒的火山礦物及銅沙會不會吸收了某個電流量後會有飽和現象，或者會不會有使用期限？他指出這些銅沙及火山礦物會互相抵消了這些能量，所以是沒有任何使用期限。跟著問他有沒有建議用什麼地線接駁地盒，他指出用銀線會比較好，而且他也剛剛設計了一些專用地線。

TellUs 的使用方法

相信看官見到以上介紹或許還有很多問號，例如到底怎樣接駁地盒到器材上？TellUs 地盒後的三個插座，主要是方便使用者能接駁多件器材到地盒上，而這三個接駁位是互通的，所以理論上接駁那一個插座位是沒有分別，我建議盡量訊源接駁在同一個插座上，前、後級又接駁到另一個插座上，餘下一個可以接駁黑膠唱盤或其他器材。那麼到底怎樣跟器材接駁呢？首先，TellUs 地盒是針對訊號的接地位，所以廠方強調，每件器材的電源都要跟回原本設計，如電源有接駁水線，就請照樣駁回，以策安全。如果各位的前級放大器本身就有一個接地的位置，一般是用來接駁黑膠唱盤的那一個接位，我們就將地線接駁到這個接地位置，另一邊接到 TellUs 地盒其中一個插位就可以。經過我不斷測試，我發覺越多器材接到地盒，聲音的改善程度

會更高、更明顯，所以，如 CD 機及後級一起接駁到地盒都沒有問題。那麼如 CD 機及後級沒有設置接地位，大家可以用萬用電



錶，先將 CD 機等的電源線拔走，再將萬用電錶撥到阻抗一檔，之後，其中一邊接到器材 IEC 插座的水線位，另一邊量度 CD 機身上的螺絲位，看看那一粒螺絲與水線位互通，如有接通就表示這個螺絲位可以接駁地線，跟著就把這個螺絲位鬆開，將地線接到螺絲位上，再將螺絲收緊，而地線另一邊就如前級一樣接到 TellUs 地盒其中一個插位上。當然，還有另外一些辦法，用一些舊 RCA 插頭，將 RCA 插頭中間芯位拔走，這樣 RCA 插頭就可插到器材上任何一個沒有使用的 RCA 插頭上，而 RCA 插頭另一邊接駁的地線，接到 TellUs 地盒上，大家如不想 DIY 自製，也可選擇 Entreq 的專用地線，也有一端是 RCA 頭設計，方便大家接駁。

地線的選擇不可忽略

另外，有一點是相當重要，在同一套系統內所採用的地線，一定要用回同一種類及材質的線材，否則聲音會有各頻段不同步的現象，這是因為雜訊導走離開系統時的速度不一致，所以會產生以上的聲音效果。還有如果選錯了地線，會發現音場矮了下來。另外，使用不同地線所出來的效果，跟換訊號線一樣明顯，這個是我未接觸地線之前估不到的效果，所以，大家也要花點心思試試不同的地線。當然，如果銀根鬆動用回原廠地線是最保險的辦法，但如果大家想花點心思找尋合適的地線，我有以下建議：銀線比銅線好，單枝線比多股幼芯線好，而且地線本身不可有任何金屬屏蔽網。

還有一點要大家留意，因為 TellUs 訊號地盒內，全是幼細的銅沙及火山礦物，所以，每次搬運後再接駁，也需要一些時間等地盒內的銅沙和火山礦物穩定後，出來的效果更加顯著，以我經驗，大約半小時至一小時後開始穩定下來。還有如用釘腳將地盒承起，改善程度也是比想像中大。

眾兄弟人人一個

首先我要提提大家，這個地盒是平均改善組合各頻段的聲音，它不會加強某些頻段，所以如果系統本身各頻段都是平衡，出來的效果可謂立竿見影。第一次正式測試 TellUs 地

盒是在寒舍，某天星期六下午與幾位發燒友茶聚後，就到舍下聽聽這個地盒的效果；先聽聽組合沒有接駁地盒的聲音，眾人都話沒有什麼問題，聲音表現都很不錯，跟著只將一條地線接到前級的地線位，用回剛才同一首歌曲和同一個音量播放，不需十秒鐘，在坐眾人均感嘩然，各人異口同聲指出因為整體寧靜度提升，噪音減少了，所以聽多了更多音樂中的細節，還有強與弱的動態對比更加強烈，連帶音樂感也提升了不少，而且整個音場的深闊度也擴大了，真的是穿牆破壁。還有因為系統的噪音地台下降了，好像播放音量也細了，但聽多了更多細微的聲音。跟著再將 CD 機也接到地盒上，眾人一致認為是更進一步，剛才提到的改善部份全都加強了。當然，我們也不放過接到黑膠盤上，改善程度更為明顯，如果剛才接 CD 機是 8 分，現在接黑膠唱盤是 10 分滿分，TellUs 使到黑膠唱盤釋放出來的寧靜效果，是我從來沒有感受過的。就是這樣，眾人開心玩了一個下午，而且人人都訂了一個回家。

眾兄弟的自白

當聽過地盒的表現是很難走回頭路，以下是幾位朋友用了這個 TellUs 訊號地盒的親身說法，看看大家能否感受得到他們用了地盒後所帶來的喜悅。

世哥：近日去到一位好友家訪，發現地下多了個木盒，經他示範後，立即落 order，貨到後當然即時回家發揮我的求其 Hi Fi 精神，因為近日兩聲道有些問題，所以我都心急試試睇戲得唔得？求其取條電線當地線接上，跟着隨便去廁所、飲水，大概一個多小時後，坐定定睇一睇同聽一聽，差些由梳化跌了落地，想不到用來睇戲都有好大改善，畫面清晰了，訊噪都少了，現在好心急想搞好套兩聲道來聽聽這個地盒的威力，心想很多 Hi Fi 附件都是神棍居多，今次想不到這個地盒會有如此大的威力，我一定要介紹這個地盒給我一位“朝行晚拆”的超級 AV 大發燒友小明。一於發揮人人毒我，我毒人人的發燒精神！



超級 AV 發燒友小明：剛從大陸玩完回來，只接了大地盒其中的一個接頭，找了一條線另一邊用 Hub 公頭淨接地位直入超時空電源排蘇，不需要 20 秒已經成個音場深了好多。即時聽 2009 AV Show 內的“落水天”，無論響起雨聲、風聲、音樂、層次都分得好好，背景寧靜。再聽第 2. 3. 4. 8 首，完全無想過一套 AV 器材會播放到如此音效。的確沒有買錯，完完全全是人生中最超值的器材，播放時間越長變化就越強！

viwong：用了地盒第一個感覺是寧靜度，音像的結實感、立體感明顯增強了，另外感情變化、高低伸延都有明顯改善。曾經試過配錯地線導致又慢又朦，表情呆滯，伸延不足。承物同接駁器材的多寡都有直接影響，地線同地盒一樣要煲，我覺得它似器材多過似附件。

總結 這個 TellUs 地盒是我今年遇到的最超值，最有效果的音響附件，而且越使用得耐，越覺得這個 TellUs 地盒不只是一件附件，如果沒有了地盒，我完全沒有心機再開機聽音樂。所以，TellUs 地盒現在是我音響系統內重要一環，絕對不是一件附件“咁”簡單！ **音**