

鎮守音色堡壘 驅逐干擾

Entreq Atlantis Tellus 地盒



每次我向發燒友說起 Entreq 地盒 (專門連接音響器材的地線，以導走雜訊干擾的輔件，由於產品是一個四方木盒，故俗稱為地盒) 有何威力，獲得的回應普遍只有兩類，要麼認同，要麼懷疑效果，以我對地盒的認識，這款輔件確實要花時間和心機去發掘出它的好處和用途，而連接於器材之間的導線（地線）影響之大也會使人嘖嘖稱奇，換個角度來看，地盒其實不止是器材的輔件，它是一個專門玩意，可以在眾多音響器材類別之中列宗立派，如果要我舉出理由來支持個人的見解，那就以技術的延伸性與及多項變化為理據吧。

地盒是可以單獨或串聯使用，應用範圍不僅在各類型音響器材身上，就連電源排插也有效用，當然，後期用家從地盒引發出的其他玩法，譬如像我般自製 USB 接地頭則屬於意外發現了，然而，地盒真正奧妙之處並不在於用到那個地方，而是怎樣使用，在我認識的發燒友之中，國內一位資深發燒友，他以單點式星形進行連接，與我們多點齊發比較又是另一種做法，這種技術延伸是超越了器材連接的範疇，正如雙地盒這玩法一樣，從原本使用一個增加為兩個，要不是音色有明顯的進步，如此犯本的投資就沒人會碰了，之後衍生出更換地線、橋接過江龍、換墊腳 等等做法更不會出現，種種的變化全是來自第三方，而地盒的結構是從頭到尾都沒更改，情況就好比使用其他器材般，藉著換線和加上輔件來調整音色，這足以證明地盒不應該只當為輔件，應視之為調聲器材吧。

繼續保持神秘感

Entreq 地盒從面世至今約有兩年多，直到最近地盒才發展出第二階段，推出外形與先前兩款 Tellus 相同的加強版 Atlantis Tellus 地盒，廠方更聲稱用料比起單獨版更為豐富，目的是要令地盒的威力以倍數級提升，對於長期有接觸雙地盒的我及一眾兄弟寫手們，面對農夫的新搞作，心裡不禁會懷疑這個加強版的製作意念是否就源自雙地盒呢？

自從地盒進駐本刊試音室並成為參考裝備之後，在這裡感受過它威力的同行及讀者們可謂不計其數，而「音響技術」的寫手兄弟大部份都付出真金白銀購買了地盒自用，Entreq 今次推出 Atlantis Tellus，對於廣大用家們包括我自己，將會帶來多大的震撼此刻暫未能料，不過，看 Atlantis Tellus 的外形就如 Silver Tellus 般，兩盒的實際尺寸也是一樣，唯獨是 Atlantis Tellus 正面的連接駁位只有 1 個，而且圓鈕的直徑也較 Silver 地盒大了一圈，當從包裝木箱取出時，我感覺 Atlantis Tellus 比較重，約莫是比 Silver 重三分之一，農夫果然是位老實人，Atlantis 地盒真的用足重料來炮製，只可惜無論是 Tripoint(有富貴地盒之稱的木馬 Troy，大草哥正在使用)抑或 Entreq，他們都不會對產品的結構作詳細描述，充其量只會略為解釋接地技術為音色帶來什麼影響，縱然網上一度流傳出地盒的拆散圖片，可是沒有人能夠解剖到裡面各種物料的使用比例，地盒彷彿就是一個公開的秘密，用家也不管什麼葫蘆賣什麼藥了，反正有成效就是！

雙銀齊驅 威勢初現

既然無法了解 Atlantis Tellus 的結構，今次的測試也只能回歸到最原始的方法，憑聽覺去判斷，為了盡量達到平衡效果，測試地點就定在本刊試音室，而幾位不時到訪的寫手兄弟便充當客席裁判員，事前我把兩個 Silver Tellus 都拿出

來，取代原來的兩個銅版地盒，順理成章 Silver 地盒是坐於原木厚板之上，中間還有 3 隻美國 Nordost Sort Kone TC(鈦金屬版)作承托，地線方面，本刊近數個月也在使用日本 Oyaide 的純銀線，這次正好銀線配銀地盒，那就連搭配上會出現的微細落差都剔除了，等待地盒內的物料平均沉澱後才正式試聽，至於另一個 Atlantis Tellus 是安放於 BBC 音響架內，同樣地等待穩定後再作比試。

在更換後的三數天，我每次坐在皇帝位上聽的各張 CD 碟皆有耳目一新的感覺，經過接近一個月的時間，我對面前的這套超班播放組合營造出的音色已有所認識，意大利 Audia Flight Strumento n°8 的驅動與控制力，令



一對 Dynaudio 白金證據發揮得淋漓盡致，微細動態和三維音場表現能列為我在 2013 年裡聽過的頭三甲組合之一，換上雙 Silver 地盒後的音色比起沿用的雙銅地盒，明顯在超高頻和音場的寬、深這幾方面更勝一籌，銀本身是一種化合物礦石，它的穩定程度非常高，不易受外界環境影響，採用銀來製造的線材通常是具有良好的導電效果，故此，發燒友慣性認為銀線是速度快、密度高及音色通透，雖然我不知 Silver 地盒的含銀量實際有多少，但從音色之中卻已流露出銀線配銀地盒的優勢。

當我播放玉置浩二的「To me」時，感覺猶如在看歌曲的 MV，鋼琴、木結他和弦樂之間存在著的演奏默契此刻盡顯在耳前，樂器音色交疊出的層次感富有立體質感，這份感覺多少是來自死寂的背景，整套組合在開聲的時候固然找不到噪聲，即使在播放前的頭幾秒鐘都沒有丁點的噪聲洩漏出來，之前雙銅地盒也能把器材的地台噪聲驅散掉，但不似雙銀地盒般去蕪存菁，還有一項音色進步是銅地盒難以媲美，那便是三頻的圓滑度，在聽同一首歌曲中，

Tamaki 刻意放輕的聲線滿帶著柔情，演繹時跌宕的情緒比往日所聽更加到肉，在這套組合上雙銀地盒加上 Oyaide 銀地線表現勝過雙銅地盒是不爭的事實，這便再次證明了「一分錢一分貨」是永恆不變的硬道理，接下來雙銀地盒便要接入 Atlantis，這次又會不會出現戲劇性的結果呢？

貴氣難求

我曾經聽過很多發燒友說，一套器材最難達到的境界便是表現出貴氣，貴不是指器材的總值，而是音色的高貴感覺，當中包含了定、靜、大三個範疇，定是代表樂器和人聲位置固定，靜是指背景寂靜無聲，大就是動態龐大，起與落只在一剎那，收放皆於無形中，現在雙銀地盒給我的感受正正是這份「氣」。儘管我對剛才的音色已感到十分滿意，但我心入面還是期待著 Atlantis 會為我帶來驚喜，回顧 Entreq 在短短數年裡建立出的成果便知道，農夫是不打沒把握的仗，Silver 版和銅版地盒便是其中一個例子，其餘的同廠產品，諸如地線或是 USB 線均是有口皆碑，今





次推出 Atlantis，箇中技術很可能就是匯聚了數年來從各渠道收集到的意見，說不定廠方經過種種試驗之後，領悟出以數量填補質量的道理，與其用兩個雙同物料及成份的地盒，倒不如加重某類物料的含重，從而把接地的特性擴大，回想起來，Tellus 在面世初期曾經有發燒友嘗試過串聯 3 個地盒，據說效果並不是預期般突飛猛進，事實上我們在器材身上連接多條地線後也獲得類似的反應，每當地線數量增加至 3 至 4 條（視乎器材性質，前級需要多條，後級則 1 條起兩條止），音色就再沒大幅度提升，這情況彷彿在告訴我，地線和地盒始終會有樽頸位，到底某個階段勉強再加都沒意思，我相信 Atlantis 的使命就是要突破這個關口，如果我的估計沒錯的話，雙 Silver 地盒配合 Atlantis 是目前 Entreq 的終極玩法。

立下大功的小將領

有關 Atlantis 的用法，廠方如是說：Atlantis 不能單獨使用，必須配合 Silver Tellus 地盒才能發揮出功效。噢！這是什麼道理啊？眾所周知，一套器材若是加入了補品，不管如何音色都會受到改變，而因為接駁訊號地導致音色變差的機會率是有，但很微，況且廠方稱 Atlantis 為 Supercharger，照道理它的效果至少能等於一個半甚至兩個 Silver 才對，要是 Atlantis 不能單獨工作，這便有點難以理解



了，我本來就想用 Atlantis 直駁器材，但礙於本刊的兩聲道器材眾多，而 Atlantis 只有一個接位，如其只接通某款器材那就不如不接，免得到頭來效果難辨。在試音室內只有 4K 投影機適合進行獨立測試，一來是影像變化比音色更容易察覺到，其次是投影機配合的器材較為簡單，於是我和大草哥商量過後，決定實行 Atlantis 小測試，由於投影機已安裝到天花架上，要從機身接一條地線到達音響架，地線的長度起碼 10 米過外，這距離是太遠了，對效果也沒好處，為了縮短地線長度，我只好把與 Atlantis 同時送抵本刊的 Mini 版 Atlantis 放置在天花層架之中，再駁上一條孖芯 Siltech 單結晶純銅地線，那就變成小 Atlantis 單對單應付投影機了。

完成工序之後即時開機一看，嘩！原本已很悅目的 4K 影像竟然增多了一份玲瓏浮突，所有人物都像穿透了幕布，真實地呈現在眼前，看到影像有巨大的改進，我們當然第一時間通知代理 Frankie 兄並邀請他到來鑑定效果，經過一輪拔走再插回測試後，Frankie 兄也認同 Atlantis 單人匹馬都可以改善器材噪訊干擾，而且 Mini 版 Atlantis 比上代 Minimus 優勝的地方是能夠即時看到變化，有使用地盒的發燒友便會知道，地盒是要過 3 數天才會逐漸浮現出效果，如今小小的 Atlantis 竟有立竿見影之效，豈不是暗示了它的用料比 Tellus 更為豐富？實在很難想像出一個體積比 Tellus 細三分二的木盒裡究竟是藏了什麼成份的混合吸噪物料，威力竟然會如斯龐大，我一邊望著比它大兩倍的 Atlantis Tellus 一邊在想，它結合雙 Silver 地盒後的威力該會很強大，為了保持客觀，我非要邀請多兩位寫手兄弟來聽證這效果不可

悲從曲來

我、Lee388 和梁錦暉都是試音室皇帝位的坐上常客，幾許風雲器材都有幸在這裡聽過，不過，能令我們有依依不捨，要再三安歌的器材真是少之又少，上個月，Lee388 執筆評測 Audia Flight Strumento n° 8 之時已是對這對後級讚



口不絕，想不到相距一周時間，這套頂班組合受終極地盒帶動蛻變成另一個高層次境界。

這次聽到的是意像，我們三人都認為，未加上這個強力充劑之前，音色的頂點是貴氣，用了後器材的表現是和音樂意境互相緊扣，聽到的音色是一幅又一幅的立體景象，我這樣的形容其實未夠貼切，倒是兩位兄弟說得到肉又夠妙，我們在聽 PentaTone 那張 Shostakovich Symphony No.8 SACD 時，梁兄說音色令他腦海浮現出滿目瘡痍，屍橫遍野，小孩嚎啕大哭的悲愴景象，（作曲家蕭士塔柯維契創作此曲時正受前蘇聯政府命令，舉家撤離列寧格勒城，於莫斯科逃避戰亂期間完成。）Lee388 兄不慌不忙補上一句：「這種音色的確叫人感覺蒼涼悲壯，是用音樂表現出死寂！」音樂本就是一種聲音言語，又何來寂靜之理呢？他的意思是指從音色中感受到樂曲包含著死亡帶來的孤寂，發燒友千辛萬苦就為求聽出感覺，探索出作曲家和歌者要表達的訊息，面前這套百萬大軍不僅做到了而且是很輕鬆，它們的發揮是否到了最高層次，和房間環境配合得有多好，那刻我們都說不出來亦不敢去肯定，只知道地盒終極方案是盡量釋放出器材的所有潛能，我們因而得知 Audia Flight Strumento n° 8、Dynaudio 白金證據、dCS 四季 SACD/CD 組合、Nordost 線材 ... 尚有更多的可塑性，除了一對後級是屬於新力軍之外，其餘的器材是我們聽了無數次，什麼類型音樂也播放過的參考組合，今天，我真不敢向別人說，對這套器材的聲底很熟悉，若非借助這個地盒終極方案，恐怕我們都未能見識到器材的另一面表現啊！

總結測試過後我們細心思考了一輪，得出以下結論：電流的流向是往低阻抗那邊走去，當 3 個地盒以串聯形式貫通之後，內阻變得就更低，而我們把每個插位都串連起來，於是阻抗再次被降低，基於電流特性，所有干擾就在高度平滑的純銀導體表層，以高速流向地盒。從過程中可了解到，除非地盒本身的阻抗是接近完美數值——零，否則便要以數量來補足，實驗結果證明雙銀地盒的阻抗是未及加上 Atlantis Tellus 為低，正因如此，本刊現在使用的頂班器材有機會顯露出本性，自改進了接地之後，幾位寫手兄弟決要爭取時間，趁著 Audia Flight Strumento n° 8 還未歸還代理前，聽多數張心水唱片，就連經驗老到閱機無數的 Stephen 兄也備受感動，連私伙珍藏多年，久久不願拿出來播的任白戲寶——紫釵記黑膠唱片（碟面呈碧玉綠色，一套兩張）最終都失守，將唱片放到唱盤上，當 Kondo IO-M 唱針落到碟面，轉出音樂時一套黑白年代的絕世經典瑰寶即時在播映，人曲互融為一體的高深境界，盡在音色之中所流露，天啊！看來我也要積極考慮把 Atlantis Tellus 搬回家中了 ... 🎵