

瞬變響應快速 接數碼器材首選

Entreq

Power Konstantin DDW 電源線

Eartha Konstantin 接地線



說起 Mr. Per-Olof Friberg，發燒友不一定知道他是何許人，但講 Entreq 的「農夫」老闆，就會立刻聯想到。來自瑞典的發燒音響品牌 Entreq，全名是 Energy Transforming Equipment，取其字首兩個字母合成的簡稱，其老闆兼設計師未投身音響事業前是一名不折不扣的農夫，所以其產品崇尚大自然及追求綠色環保的設計元素。

Entreq Power Konstantin DDW 電源線

●建議零售價：HK\$9,800(1.8m)

Entreq Eartha Konstantin 接地線

●建議零售價：HK\$1,580(1.65m)

先决條件 地盒必備

認識 Entreq 的產品已 3 年多，其間測試過 Challenger 3V 及 Konstantin 2010 電源線，Cleanus 無源電源淨化器，Vibb eaters 及 Cat foot 等吸震附件，Entreq 產品中為發燒友津津樂道的 Tellus 地盒，筆者也是其擁躉，由一個玩起至雙地盒，再由 Tellus 升級至 Silver Tellus，其間音色音效變化頗大，地線接法及選材可直接影響音效表現，玩樂無窮。

在此筆者想花多少篇幅來與讀者分享一下接駁方法，打從電箱開始，2 條冷凍 MCB 拉到牆蘇，分別接駁 Audio Magic Oracle Liquid Power 電源處理器的數碼及模擬 IEC 電源輸入，一組獨立供電給數碼器材，另一組獨立供電給前級及後級，將相互干擾減到最低，而 2 個 Silver Tellus 地盒亦分開接駁數碼及模擬器材，最後以一條地線將 2 個 Silver Tellus 地盒連接，形成一個統一而巨大的地極端引力，把器材去地的接位或機殼連接地盒，將電勢差減到最低。

配合地盒 獨家 EEDS

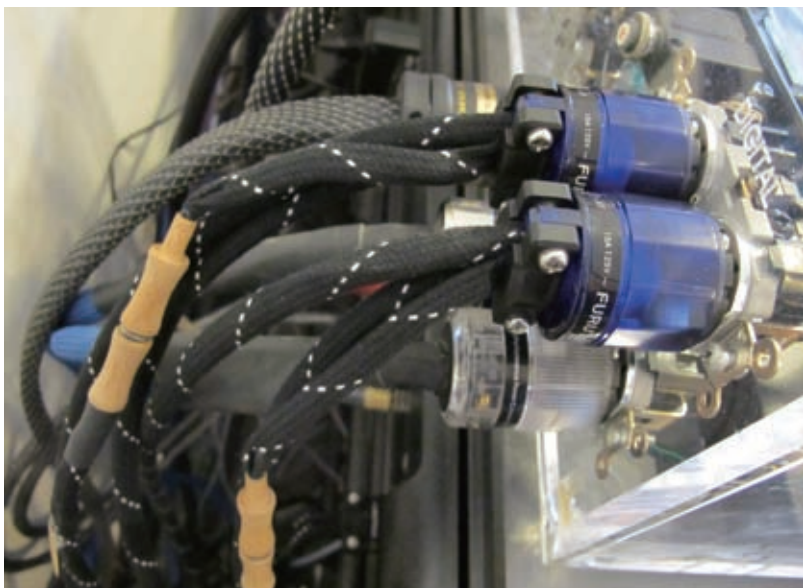
由於地盒的作用收效宏大，能淨化音樂背景的噪聲，令音像更玲瓏浮凸、音質更細緻、音色更細膩，現已成為音響系統中不可或缺的主要附件。但大氣中的射頻干擾無處不在，暴露於空氣中的導線無可避免地受到干擾，Entreq 的訊號線，喇叭線及 USB 線均引進接地設計，將雜訊干擾透過接地線導走，現在這設計已伸延至電源線，Entreq 的最新出品，在插頭端伸延出一小段接頭，外殼用上廠方木製的 3.5mm 插座，是 Entreq 獨家的 EEDS (External Earth Drain System) 外部地端導洩系統，配合專用的地線連接 Entreq 地盒，將電線外部的雜訊干擾導走。

Konstantin DDW 電源線及 Eartha 地線結構

代理送來了 2 條 Power Konstantin DDW (Digital Drain Wire) 電源線及 2 條 Eartha Konstantin 專用接地線來測試，Entreq 電源線的基本設計一脈相承，不論高低型號，新款



的電源線均引進了 EEDS 外部地端導洩系統，全部採用 Shot gun 接法，內部以非對稱設計結構 (Asymmetrical Construction) 將電磁干擾減到最低，Power Konstantin DDW 的中線及火線採用純銅導體，各自有獨立線身，減低訊號傳送時受磁場干擾，同時，線身穿上天然棉外套，而且黑色染料也是天然的，以避免複合材質與顏色染料引來靜電干擾。Konstantin DDW 的頭尾插頭均是採用 Furutech 製品，頭是鍍銻而尾是鍍銀，型號



分別是 FI-11M-N1(R) 及 FI-11-N1(Ag)，相信可起調聲作用，相對舊款 Konstantin 2010 的 Furutech 鍍金製品，質素又高一班。

至於 Eartha Konstantin 接地線，同樣穿上黑色棉外套，純銅導體，用手觸摸線身，感覺是 2 條單支導體，再看末端叉形接點，便知道 Per-Olof Friberg 別出心裁，查實是用一



條單支銅導體屈摺出來，沒有銲接點，令訊號傳輸更完美。

不接地線 效果也不俗

測試前，先以 Audiodharma 煲線機分別煲煉 2 條 Konstantin DDW 各 48 小時，然後再熱身超過 100 小時才正式試聽，筆者的測試器材有 Esoteric P-03 及 D-03 轉盤解碼，Lector ZOE 膽前級及 Artemis Labs SP-1



膽後級推動 Verity Audio Parsifal Ovation 座地揚聲器。Konstantin DDW 是設計給數碼器材，但用在耗電量較小的前級身上也十分受用，除了後級，先後接駁轉盤、解碼器及前級，都有一個正面的效果，就算不接 Eartha Konstantin 地線，也有不錯表現，對比起舊款 Konstantin 2010，音響效果更上一層樓，那兩個頭尾插的幫助可不少。接了地線的效果，音樂背景更寧靜，細微的聲音更清晰地重現，空氣感更充沛，尾音伸延更悠長，所以不用多說，測試時以 Konstantin DDW + Eartha 配套演出。

先接轉盤 再接解碼 後接前級

測試先以 Konstantin DDW 接轉盤開始，聽筆者至愛小剛「請跟我來」最新的 Ultra Master Fidelity 直刻傳真，以 1:1 原聲母帶刻錄的 CD-R，第 6 首《風聲鶴唳》，雖然只得鋼琴和大提琴伴奏，卻凸顯了鋼琴的微動態，琴音鏗鏘有致，抑揚頓挫，強弱對比線條清晰，大提琴琴音幽怨動人，如泣如訴，韻味動人，諧波豐富，小剛以哀傷的嗓音深情演繹，聽者完全可感受到他真摯的情感，入木三分，聽這首歌已知 Konstantin DDW 不帶任何音染，音色明亮開揚，弱音清晰細緻，結像鮮明，背景漆黑一片。跟著播一張近期試音必備的 2 人組合 rodrigo y gabriela「Live in Japan」，雖然是結他演奏，但其動態凌厲，彈奏速度飛快，組合瞬變慢一點也追不上，當拍打結他時的低頻響應，單元急速震動，電源供應和控制力差一點也拍邊，播這張碟能夠順利過關，便知道 Konstantin DDW 接數碼器材，絕不拖泥帶水，有速度感，肯定是一大強項。跟著擺套「鬼太鼓座」SACD 一套 6 張的單層碟來播，鼓聲連綿不斷也沒有腳軟的跡象，重力抽擊清楚聽到鼓皮的餘韻，有下潛力，敲打鼓邊



測試器材組合

訊源：	Esoteric P-03 Universal 轉盤及 D-03 解碼 (Entreq Power Konstantin DDW w/Eartha Konstantin)
前級：	Lector ZOE (Acoustic Revive 18000)
後級：	Artemis Labs SP-1 (Transparent Powerlink MM2X)
揚聲器：	Verity Audio Parsifal Ovation
訊號線：	Muse Audio Silver Cable (解碼器 → 前級) CC Acoustic Silver Cable (前級 → 後級)
數碼線：	Nordost Odin AES x 2
喇叭線及 Jumper：	ABL
電源處理器：	Audio Magic Oracle Liquid Power (Black Out Version)
地盒：	Entreq Silver Tellus x 2

清脆玲瓏，完全感覺得到發聲點，將鼓的位置交代得清清楚楚。聽完鬼太鼓，筆者可以下結論是 Konstantin DDW 接數碼器材無往而不利，可以挑戰貴一倍的對手而毫無懼色。跟著來一個雙劍合璧，將另一條 Konstantin DDW 接上解碼器，聽回以上試音片，更覺 Konstantin DDW 中性無音染，結像定位更清晰，瞬變速度感更佳，如果你想將軟件的細節毫無保留展示出來，雙劍合璧肯定做得到，但你又想保留點音色，便要在訊號線上下點功夫。最後測試是將解碼的 Konstantin DDW 改接前級，像撥開雲霧見青天，音響畫面更清晰明確，玲瓏浮凸，空間感闊大。

總結 Entreq Power Konstantin DDW 電源線的瞬變速度完全是接數碼器材首選，配合 Eartha Konstantin 地線接 Entreq 地盒更相得益彰，將音樂裡的微弱訊息悉數重現，人聲中性透明，具有良好的平衡度，若果你想找一條性價比高的線來接訊源，Konstantin DDW 是不二之選。🔊