

Entreq

旗艦級地盒

Olympus Tellus

立體深闊音場

弱音纖毫畢現

文 | 加里



Made in Sweden
Entreq
Energy Transforming Equipment
Olympus Tellus

瑞典Entreq創辦人兼老闆Mr. Per-Olof Friberg是農夫出身，本身是一位不折不扣的農學家，熟悉大自然環境，同時擁有40多年的發燒經驗，當他發現諧振，磁場和接地對音響重播也受到大自然環境影響，遂引起他對發燒線材和輔件的鑽研，所以他的產品外飾大多以木材和棉線為主，因為它們沒有導電能力，亦不受磁力干擾，對音質影響最低，現已成為產品的簽名商標。

音響系統中不可或缺

Entreq自2010年推出地盒以來，廣為發燒友受落，究其原因，無論從玩的發燒角度或追求音效的完美境界，地盒的接駁方法和接線選材亦成為發燒友的熱門話題，彼此交換心得，熱情有增無減，現已成為音響系統中一件不可或缺的輔件。

五年來精益求精不斷創新

Mr. Per-Olof Friberg深明接地對抗干擾的重要性，一個潔淨而有效的接地點能提供最合適靚聲平台給音響系統，因為存在於大氣中的高頻噪聲無處不在，在日常生活中常用的電腦設施，照明系統及網絡通訊，皆會產生高頻噪聲，污染電源，所以在這五年期間，Mr. Per-Olof Friberg費盡心思，嘗試調校地盒內的礦物和金屬的混合物比例，由最基本的型號Minimus / Tellus到Silver Minimus / Silver Tellus，背景寧靜度，弱音細節、音場深濶度、低頻下潛力，都有非常明顯的提升。去年，Entreq推出Atlantis Minimus / Atlantis Tellus，這有別於Tellus / Silver Tellus，它不可以單獨使用，它的功用是一個助推器(Booster)，最理想匹配Silver Tellus一齊使用，與Tellus配合亦可，Atlantis Tellus用上10mm實心銀接線柱，內部純銀接線，金屬板層和全新礦物質混合物，使到背景更寧靜，地台噪聲更低，從而獲得一個自

然細膩、空氣感充沛的空間感。Mr. Per-Olof Friberg力求創新，在開發Atlantis地盒期間，發覺許多有趣細節，但不能用在Silver Minimus及Silver Tellus中，因它們已有固定規劃，所以只好另闢蹊徑，用全新思維去實踐新認知的技術，沒有固定的框架束縛，設計了全新的旗艦級Olympus Tellus，亦是今期試音報告主角。

結構用料全新創建

Olympus Tellus貴為Entreq旗艦級地盒，未看內部設計及用料，外觀上已先聲奪人，甚具皇者風範，闊40cm高20cm深50cm，淨重46公斤，背面有7個接地點，6個供器材接地，全用上實心銀接線柱，比銅進一步降低噪聲，內部6點全用純銀線互連互通，而中央有一個連接電源地極接駁端子，則用上純銅接線柱，這個是Olympus Tellus設計上一大亮點，訊號接地與電源接地分開獨立處理，而這個純銅接地點，可直接連接牆蘇的電源地位，對降低地台噪聲非常有效。Olympus Tellus內部用上全新的礦物混合物，減少了某些金屬物，由另類金屬取代，例如：鎂(Magnesium)，對高頻伸展有良好幫助。除此之外，Olympus Tellus另一秘技是研發了一個銀網絡系統，由內部四壁包圍著整個地盒，令整體效果倍增，凡此種種全新設計，令Olympus Tellus音效三級跳，大幅度拋離下級產品，索價每台HK\$74,800亦不為過，下文自有分解。



鑑聽器材如下：

- 訊源：Esoteric P-03 Universal 轉盤 (ABL) / Esoteric D-03 解碼器 (ABL) ■ 前級：Artemis Labs LX-1 (Acoustic Revive Power Sensual) ■ 後級：Artemis Labs SP-1 (Transparent Powerlink MM2X) ■ 揚聲器：Verity Audio Parsifal Ovation ■ 訊號線：Zu Audio EVENT RCA (MK.II) (解碼 → 前級) / Zu Audio EVENT RCA Monos(MK.II) (前級 → 後級) ■ 數碼線：Nordost Odin AES x 2 ■ 時鐘線：Acoustic Revive BNC(有源)
- 喇叭線及 Jumper：ABL ■ 電源處理器：Audio Magic Oracle Liquid Power (Black Out Version) ■ 地盒：Entreq Olympus Tellus
- Entreq Olympus Tellus 建議零售價：HK\$74,800.00

產品具擴展性

若果閣下是音響技術讀者，便知道筆者也是 Entreq 地盒擁躉，從基本的 Tellus 玩起，跟著玩雙地盒，再升級至雙 Silver Tellus，興奮程度由雙地盒開始至升級到 Silver Tellus，一次比一次滿足，有增無減，音場背景漆黑一片，結象玲瓏浮凸，再聽音質密度，弱音細節清晰無倫，跟著音場空間感，立體透明，未曾親身體驗者，可能覺得有點誇大，但事實如此。直到 Atlantis Tellus 面世，又心思思想試，結果又是難逃一劫，乖乖付鈔留低，Atlantis Tellus 是一個助推器，夥拍 Silver Tellus，隨盒附送一條 Atlantis 純銀地線，筆者再訂多一條供雙地盒使用，這條 Atlantis 銀地線比 Silver 及 Apollo 高班好多，將 Silver Tellus 發揮得淋漓盡致，整個闊大音場更加穩固，樂器定位堅定不移，無論人聲或樂器聲質感強烈，連帶低頻諧波豐富，有此音效，夫復何求！以上筆者花一點篇幅自白，目的是讓讀者知道 Entreq 產品的潛在實力和可擴展性，心想地盒升級應告一段落，殊不知 Olympus Tellus 的出現，令筆者心中再泛起漣漪。

嚴陣以待

Olympus Tellus 進駐寒舍，與 Silver Tellus 相比，真的

是小巫見大巫，因它的重量驚人，一個人千萬不要逞強，筆者找朋友幫手合力將它抬起放在四口 Finite Elemente Cerabase 腳墊上，將連接 Silver Tellus 的接線悉數轉移到 Olympus Tellus 身上。試音鑑聽組合有 Esoteric P-03 轉盤及 D-03 解碼器，Artemis Labs LX-1 及 SP-1 膽前後級，推動 Verity Audio Parsifal Ovation 座地揚聲器。

以一敵三

聽趙鵬與驚堂木樂隊的「低音炮3套車」XRCD2，趙鵬沉鬱的嗓音溫暖厚潤而富活生感，樂器定位立體透明，空氣像包圍著樂器般餘韻飄揚，低頻下潛諧波豐富，這張試音碟音效出眾，很容易就分辨出接了 Olympus Tellus 的音質音效變化。再聽 Thomas Spencer-Wortley 的《Ave Maria》，開首的低頻一浸浸滲出來，線條清晰富解釋力，口形聚焦，人聲深後，引吭高歌也沒有前傾，弦樂順滑細膩，層次鮮明，一張普通唱片也即時令可聽性提升。播雨果「發燒碟1」LPCD 1630，《潮音》是一首大型打擊樂，動態凌厲，澎湃激昂，空間感闊大無邊，樂器定位穩如磐石，紋風不動，立體透明，弱音細節清晰無倫，大合奏時音響舞台也沒有前傾。播 The Power of The Orchestra 《A Night on Bare Mountain》，一張充滿緊張刺激而富節奏感的演



繹，令人屏息以待，動態 / 微動態在這張唱片毫無保留地展示出來，配合快速的瞬變，令聽者血脈沸騰。最後聽近期熱賣的 Sukie's「聽聽 Sukie」，一張男歌女唱的發燒錄音，Sukie 有個人風格並廣為人接受，絕不簡單，歌聲演繹有感情和技巧，編曲有新鮮感，樂器配搭鮮明，很容易令人投入她歌聲裡，所以這張大碟試音，不是一首而是整張，完全沒有揀歌或換碟的懸念，一直聽下去。聽音響其實好簡單，當你滿足一套音響的音效表現兼備音樂感，自然投入，Olympus Tellus 的出現，令筆者樂在其中。

新增功能尚待測試

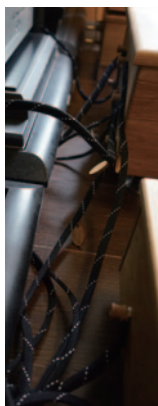
試音到此已大功告成？還未。還有下半場，上半場充份顯示出 Olympus Tellus 已可一敵三 (Silver Tellus x 2 + Atlantis Tellus)，還有一新增接電源地功能未測試，Olympus Tellus 有一條專用地線附送，一個木製半圓桶形插頭，插頭只有一條純銅棒，可直接插入牆蘇電源地極位 (Earth)，作用是將噪聲干擾導走，問題是筆者的 Audio Magic 電源處理器是經 2 個獨立牆蘇雙線輸入供電，一邊供數碼音源，另一邊供模擬器材。首先聽插入供數碼音源的牆蘇，音場背景更寧靜，弱音細節更明顯，空氣感更豐富，音場空間感更闊大，音效異常明顯，跟著插入供模擬器材的牆蘇，聽感又煥然一新，人聲厚度感增強，低頻諧波更豐富，量感較多。兩種聽音效果，究竟插那一個好，或者想兩者兼得又如何？筆者將此事告知 Entreq 代理 Frankie 兄，安排借出多一條專用地線，再借多條 Entreq Apollo 銀地線供全套器材連接，在此謝過。

兩者兼得

果然，將 2 條電源地線分別插入數碼音源和模擬器材的供電牆蘇地極位，全面加强整體效果，一個高且闊的立體空間感重現，弱音細節清晰無倫，人聲質感豐富活生感，高低更具伸延。此時再換上 Apollo 純銀地線，取代筆者的鍍銀線，人聲更滑溜，噪音更具韻味，聽弦樂更細膩，低頻量感適中，配搭原廠接線，音效有一定保證。

物盡其用

試音完了？還未。筆者有 3 個地盒，Olympus Tellus 已取代 Silver Tellus，但 Atlantis Tellus 是一個助推器，可加強地盒功效，二話不說，立刻將 Atlantis Tellus 以 Atlantis 銀地線連接 Olympus Tellus，一開聲，心中一沉，本來以為 Olympus Tellus 可取代 3 個地盒，殊不知，這一刻的聲音更像真，人聲及樂器的質感更強烈，音樂感超強，打個比喻，像播黑膠的模擬味道，不含半點數碼味。



總結

試音至此告終，筆者對 Entreq 旗艦級地盒 Olympus Tellus 的音質音效無庸置疑，亦深信 Mr. Per-Olof Friberg 開發 Olympus Tellus 也沒有想到可連接 Atlantis Tellus 作進一步提升音質，這証明了 Entreq 產品有擴展性。若閣下還未認識 Entreq 地盒的威力，筆者建議立刻去分銷商試聽。若然閣下已是 Entreq 地盒用家，可考慮逐步升級至雙地盒或影拍助推器，更甚者可一步登天。順帶一提，Mr. Per-Olof Friberg 表示可以將 Silver Tellus 接牆蘇電源地極位，也有好表現，若果連接了，其他器材就不可以再接 Silver Tellus，如果升級後有空置的 Silver Tellus，不妨引証一下，可能又有驚喜。

後記

測試完 Olympus Tellus 後，安排送返「音響技術」試音室，重新接駁後再聽一遍，Olympus Tellus 比試音室的雙 Silver Tellus 地盒更勝一籌是意料中事，漆黑一片的音樂背景，玲瓏浮凸的樂器定位，充滿空氣的空間感，弱音細節纖毫畢現，令試音室的器材發揮得淋漓盡致，如虎添翼。👍



Entreq Olympus Tellus

遇強愈強 · Hi End級數的地盒

文 | 馬田

Olympus Tellus的效果是否有重大突破，能夠以一個來頂替兩個地盒？以它的身價來說，即使Olympus Tellus贏盡同門各款地盒又如何？發燒友對Olympus Tellus的期望只會是更高，只因它的身價達到7萬多元，發燒友當然不能用平常眼光來看待它了。

使出真功夫

這次測試任務由同文加里兄主力操刀，Olympus Tellus先送往他府上作同門比試，完成任務後Olympus Tellus再回到本刊試音室，情況一如當初Silver Tellus出現之時，大草哥也在考慮是否單一件Olympus Tellus便可以代替雙Silver Tellus？在下決定前當然是要經過實際測試。本刊的參考組合可說是一套非常敏感的器材，適逢美國Nordost價值150萬的全套ODIN 2線材在上月空降到試音室，而沿用的CD訊源dCS Vivaldi也剛完成韌體升級，現時整體的聲音表現比起數月前高出兩班有多，Olympus

Tellus碰巧在這時候加入，它的實力將會被毫無保留地呈現於音效之中，能否勝過雙地盒亦很快會有結果。

適得其反

吸取過往經驗，我知道地盒是極之需要一個穩定的環境，否則會影響它的表現，一直以來兩個地盒是由兩塊原木製造的厚身墊板承托，但Olympus Tellus的體積變得巨大了，這兩塊板再不能為它護航，唯有趁機會換入IsoClean Power的Isoplane墊板，坊間墊板款式眾多，為何獨愛Isoplane？一來是墊板尺寸剛好能襯得上

Olympus Tellus，其次是 Isoplane 可接地，輔件接地對於一套 Hi End 器材是十分重要，我從無數次實試及毒害同好得知，但凡是有金屬成份的音響架、墊板或是喇叭腳座，每每接上地線後總會有出人意表的聲音進步，正因這原故，我便把一條地線接入 Isoplane 墊板，在地盒之下還加多三個 Nordost Sort Kone TC，其餘器材除了前級特別用了三條地線之外，全以一條地線接駁，地盒上的 7 個端子還套上短小的“過江龍”，但原來 Olympus Tellus 裡面的用料成份比 Silver Tellus 強，加上 7 個端之中最底的一個端子是用作電源去噪，與另外 6 個端子不相通，因此使用了“過江龍”和沒有分開連接端子反而得不到好效果。

想清做法

我重新把所有器材的地線連接在 6 個端子，餘下特定端子就直連到 Shunyata Research Hydra Triton V2 電源排插的接地端子，然後我用剩下來的“過江龍”，把 Triton V2 身上 4 個金屬端子串起來，這樣子我便不需要用很長的地線來連接在左邊的喇叭腳和 CMS 音響架，經 Triton V2 已做了轉駁效果，而右邊的喇叭腳由於較為接近地盒，所以也是直接駁入地盒，正如上文所述，這個 6 + 1 端子並不相通，因此我可以把 Siltech 單結純銅地線和 Oyaide 5N 銀地線同時使用，兩者不會因為導體材料的差異而影響地盒表現，在現階段來說這佈局該算是合適吧！

重拾基本

撥亂反正之後，Olympus Tellus 果然別有一番表現，它給我的感覺是音樂背景變得死寂，效果就似每部器材都連接了 3 條地線般（地線多寡也有玄機，連接 1 或 3 或 7 條都比雙數要好，3 條是較為不犯本而又好聲），寧靜、穩定、深邃盡在此中尋，基本上播放什麼歌曲都能有鮮活的音樂味道，像聽墨西哥結他摩打手組合 Rodrigo y Gabriela「Live In Japan」，聲音之狠快，力度之逼真全都勝過雙 Silver Tellus，相比之下我認為 Olympus Tellus 讓全套器材有更佳的發揮，當中最為明顯是音場往後推深了許多，聲音質感也更醇厚，像播放其中一首紅魔鬼〈Diablo Rojo〉，狂掃結他絃線的急快彈跳力如開機關槍般，鏗鏘的絃聲配合拍打結他木箱強勁節奏，在 Olympus Tellus 殺清干擾和噪聲之後，聲音是更立體傳神，除了刺激之外，聲音亦有陰柔的一面，播放 Suki's「聽聽」專輯，效果像聽 Live 般，不！是比聽現場更能捕捉到微弱的泛音，其中一首〈心寒〉便聽到 Suki 如何用感情牽引著歌曲旋律，收放都由她掌握，而一般在靚聲錄音中聽到的口水聲及呼吸聲，在這首歌中幾乎聽不到，取而代之是一份實在聲線質感，現在這套參考器材，得 Olympus Tellus 協助下再一次回到純粹享受音樂的層次，器材都在聲音中隱形了。



總結

Olympus Tellus 上任不足一星期，大草哥便拍板把它留低，今後就由它來協助其他器材播放靚聲，這場換盒記似乎應該告一段落，或者在日後當我再想到有新玩法的時候再與讀者分享吧！📺