

# Entreq

## Infinity 地線

### 靜靜起革命

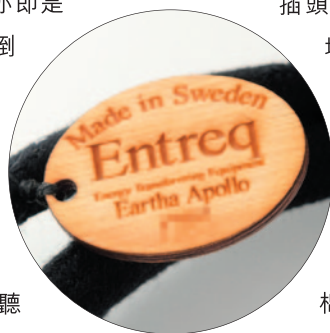
文 | 馬田



執筆之時，我回想起初次接觸的地盒就是瑞典音樂農夫 —— Entreq，那是地盒方興未艾之時，時至今天地盒的確較數年前普及，不同製造方式的地盒及地線相繼出現，作為技術倡導者，Entreq 面對市場不斷有新來者加入，仍然不斷地探求技術改良，從不耍花招，實事求是，這正是農夫產品叫人欣賞的地方！

### 用聽力驗證實力

近兩個月我一直在測試 Entreq 的 Infinity 地線，這是 Per-Olof Friberg 雞蛋裡挑骨頭之作，不知是心血來潮抑或早有部署，正當其他品牌紛紛推出地盒之際，他卻埋頭埋腦鑽研地線，從生產的每個步驟逐一複檢，結果他發現導體與接頭的形狀原來影響了接觸面，亦即是說，導體是條狀或扁平，插頭造成叉頭抑或倒勾狀，在接觸地盒後引致的效果是截然不同，於是 Friberg 便朝這兩個方向反覆測試，最後製造了新一批名為 Eartha Infinity 系列的地線，並馬上把成品寄給亞洲區代表 Frankie 兄，Friberg 誓言旦旦說這批新作的效果比以往所造高出 20%，保證 Frankie 聽完定會嚇一跳，任何人聽到此番說話都會想立即求證，而本刊一直與 Frankie 兄合作無間，多位主筆，包括小弟及本刊試音室均有使用農夫地盒，當 Frankie 兄要實試 Eartha Infinity 地線的效果，沒理由不來「音響技術」的試音室。事先聲明，我從不會只測試自己喜歡的產品，遇上任何新技術我都擺出來者不拒的姿態，但今次看到 Eartha Infinity 地線之時，那一瞬間我的確面有難色，因為新與舊款地線看起來是沒有明顯分別，若不留心接頭部份，兩代地線放在一起應該分不出誰新誰舊，就算 Frankie 兄耐心解釋了製作方法，我亦是半信半疑，就憑



簡單的改動便可以令接地效果有翻天覆地的改變？那麼我要豎高耳朵聽真效果了！

### 設計別樹一格

地線的表現就如任何訊號線般，同樣會受導體、絕緣層及插頭的質素影響表現，以我所知，坊間絕大部份地線均沒有屏蔽層，原因是為免引起接地迴路 (Ground Loop)，我估計 Entreq 地線的構造是跟普遍做法無異，主要是在這三項基本元素下功夫，先說 Infinity 地線的外圍保護層 (Entreq 所有地線的保護層是相同)，這棉布織布外套，相比起常見的 PVC 物料，棉布除了有良好的絕緣及防干擾能力之外，同時亦減低受環境溫差影響，我相信讀者大概聽聞過某些訊號線在使用久了，整條線的膠皮都會出現了薄薄一層像膠水漬的黏膜，那是要用梳打粉稀釋白開水才可抹乾淨，棉布織布便沒有這問題了，另外，農夫地線的插頭全是木製，接進器材時不僅異常地緊密，木的插頭更不會沾上射頻干擾，在家居環境中最易出現的干擾是源自網絡路由器和手機，這是無法避免的環境污染，環顧目前各品種地線，主要是金屬與塑膠插頭，我從沒有見過其他品牌的地線會像 Entreq 般，把外觀美感置於一旁，單純考慮實際效果，這也是 Entreq 地線與眾不同的原因。



規格

Eartha Apollo Infinity ■ 零售價：HK\$6,100(1.65m)

Eartha Silver Infinity ■ 零售價：HK\$3,200(1.65m)





## 加強接觸

正如前文所述，Infinity 地線的重點是落於線尾末端的連接勾及導體，過去所有型號的地線一律使用 U 字型叉頭，如今有此轉變全因 Per-Olof Friberg 留意到，U 字型叉頭與地盒的接線柱接觸不夠全面，若要增加接觸面，唯有改變插座的型狀，這麼一改便從 U 型變成長形薄片扁平倒勾，據 Frankie 兄所述 Per-Olof Friberg 刻意把倒勾和導體都壓至扁平，從而改變了物料的密度及令表層更加平直，查實導體形狀影響傳輸表現向來都有多種說法，若要了解箇中因由便要從基本說起，器材與地盒是兩個獨立的點，兩者的接觸是靠地線連繫，假如地線的表層存在凹凸晶界或不夠平直順滑，兩點的接觸狀態定必產生異樣，而地線是沒有回傳設計，不管導體是使用單支抑或多股扭絞，基本原理是不變，關鍵是 Friberg 事先張揚了效果突飛猛進，這是最令我置疑，即使如此，我都堅守平常心態度。

## 效果徹底

今次因為要徹底測試 Infinity 地線，我把試音室沿用的接地佈局全部拆掉，重新建立另一個接地陣列，我以 Olympus Tellus 大地盒連接 dCS Vivaldi 4 件頭 SACD / CD 播放組合，同時使用 Olympus Tellus 其中 1 組獨立端子，以電源接地線連接到 PS Audio PS20 電源處理器，然後使用兩個 Silver Miniums 地盒連接到 Audia Flight Strumento No.8 後級負極輸出，總數使用了 6 條 Eartha Apollo Infinity 地線，當中除了兩條用於後級的地線是倒勾之外，其餘全是 RCA 插頭，由於 Dan D'Agostino Momentum 前級僅得平衡端子，故此，在首輪試聽暫且讓前級不接地。經過長時間與地盒接觸，如今我對接地的效果會偏向留意高及低兩個部份，高是指聲音的空氣感及通透度，而低是對低頻的影響，通常接地良好的器材會比未接地前有更佳阻尼表現，最明顯是聲音的線條會變得鮮明突出，整體表現更會出現緊緻有力的效果，為求清晰地線的威力，我經常播放「Pure Cello」來感受聲音的變化，這張大提琴獨奏專輯的錄音場地可說是特別，錄音師選了在美國 Pomfret 學院裡的一座興建於 1909 年的教堂內錄音，以石磚堆砌而成的三角頂部及主要牆壁，造就出非常天然的殘響效果，負責錄音的兩位工程師 Stephan Ritch 及 David Cope，使用了 4 支麥克風分別收錄環境殘響及捕捉大提琴的各種效果，從測試的角度而言，此專輯可反映出播放組合的還原能力，同時亦表現了對低頻的控制表現，今次連接了 Eartha Apollo Infinity 地線，感覺十分



之通透，它對器材聲音的影響是近乎零，像我播放專輯頭一首「巴赫無伴奏大提琴第 5 號前奏曲」，許多拉奏弓絃的微細聲響、從琴腔發出的共鳴聲，還有自然滲出來的殘響，通通都令播放效果變得生動細緻，值得一提是殘響聲音造出高聳效果，與正在拉奏的大提琴聲營造了富有臨場感的音場，這一曲正好告訴我，Eartha Apollo Infinity 地線與地盒是有徹底而且連貫的接觸，以我的聽感作衡量，新一批農夫地線相比於過往的效果，已經不是說超越了多少，而是真正達到全面，兼且導體不存在濃厚個性，它讓我放心去感受整套器材的發揮，由此可證明，地線的品質是影響了接地的徹底程度，當地線不沾上射頻，導體也夠平滑，器材與地盒的接觸便是徹底無誤，聽到的效果正是屬於全套器材實際表現，反之，其他效果都意味著接觸未夠完全，凡事都可作多種看法，不徹底的效果也可視之為聲音調整，真是見仁見智！

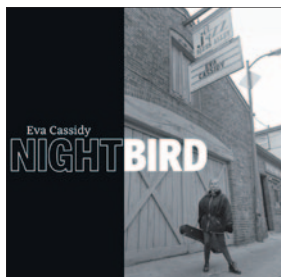
### 連帶關係

若說徹底接地對聲音的好處，它還會對線性和相位產生影響，但是要後級或喇叭的負極接了地線才有明顯效用，主要是地線影響了後級的輸出阻抗，增強了反電動勢，這正好提升了抑制喇叭單元餘震的能力，像今趟測試，我在每邊聲道後級加上了一個小地盒及 Eartha Apollo Infinity 地線，確實感受到單元的收放格外爽快，就以播放「李小沛錄音作品珍藏」其中的一首〈十面埋伏〉，張強彈奏琵琶的暗力與指勁可謂活靈活現，甫開始掃在琵琶絃上的幾聲效果，毫不猶豫就指到力到，這種力度不是誇張得似把小刀削過耳朵，只是隱約中帶狠快力度，到他回指一勾絃線，又是幾聲鏗鏘清脆聲音破空而至，要聽出如斯細膩效果，除了聆聽環境需要極為寧靜之外，後級的控制尤其關鍵，本刊沿用數載的一對 Strumento No.8 本身就具有良好控制能力，在接地後表現更上一層樓，既播出了琵琶靈活聲音，同時亦把吡吡趨逼的鼓聲清楚交代，鼓聲落點一次比一次深，大有逐步逼近之勢，當鼓聲與琵琶交纏，高低聲音奏得令人心亂如麻，若非兩條 Eartha Apollo Infinity 地線不存在性格，琵琶聲音早已變得過亮，鏗鏘也變成鋒利，當初 Per-Olof Friberg 強調他製作的地盒及地線具有最自然的效果，此刻我在 Eartha Apollo Infinity 地線中感受到了！



### 消失於無形

聽了一輪，我對新製的 Infinity 地線充滿了信心，它令我有強烈意慾去優化試音室的供電部份，於是我向 Frankie 兄多借三條 Eartha Silver Infinity 地線（兩端也是倒勾插頭），分別連接到電箱的一顆螺絲及兩個 Isoclean Power 3000W 隔離牛，此舉簡直是擊中要害，連接後已即時聽到整套器材的底噪進一步下降，所有樂器聲音更加扎實，喇叭的左右兩邊和背部後牆全部自動消失，聽到的是清晰定位，隨後的數天，聲音是愈來愈理想，直到執筆之時，聲音已進展成突破空間，像播放 Eva Cassidy「Night Bird」，人聲穩定地浮現出來，起伏動態也更是寬闊，我邊享受著無遮無擋的人聲邊覺得奇怪，那對高大的鉑金證據是在何時隱了形？黑漆中突顯出立體人聲，這效果真是太美妙了！聽起來 Eartha Silver Infinity 地線也有相當威力，這三條地線短期內應該不會歸還給代理，Frankie 兄別怪小弟耍流氓啊！要怪就怪 Entreq 地線過份出色吧！



## 總結

當初的疑慮在測試後都忘記得一乾二淨，是的，我認為關乎到接地的任何產品都是要先聽效果，然後慢慢去查證箇中的技術，這趟測試便是鐵一般的例子，看似沒啥重要的接頭，到後來竟有想像不到的功效，而製造導體的原材料沒更換，只是改變了做法，得到的結果正是發燒友掀爛頭皮，出盡方法也是為此，原來無論是玩音響抑或製造音響也是要常常抱有挑骨頭之心，這樣才會獲得進步，我們都要向 Friberg 學習！