



Entreq

Olympus Infinity 地盒及 Eartha Infinity Line 地線 體驗地盒技術的重大突破

文 | 梁錦暉

如果音響系統是一座建築物，那麼音響的基礎建設便是建築物的地基。地基穩固扎實，才可以建造高樓大廈，即是說，欲要讓音響系統發揮最大潛能，基礎建設便是重中之重。那麼什麼才算是音響系統的基礎建設呢？電源供應、聆聽環境、接地和抗諧振設備便是了。

電源供應和聆聽環境不用多說了；抗諧振設備如音響架、承板、避震腳之類設備有多重要，有點經驗的發燒友也會相當清楚；而「接地」不是指為電器安全而設的安全地，而是為系統提供一個 0V 參考的訊號地，系統中每一件牽涉音頻訊號，不論是數碼訊號或是模擬訊號，都需要一個 0V 的參考才可以正常運作。可惜，現今有不少影音器材，除了那些採用「浮地設計」的，在機箱內都把安全地和訊號地接起來，一般家居的安全地都是公用的，意思是家中的電器如電視、雪櫃、洗衣機、充電器的地線等都會連接同一個安全地，所以你大概可以想像到，只要有電器釋放十分微弱的電流到安全地，所謂 0V 參考便不再是 0V 了，對於敏感度以毫伏 (mV) 為操作單位的音響器材來說，一個被「污染」的地對音效的影響不言而喻了。

一等公民

除非你的聆聽空間附近有可以「種地」的位置，即是在泥土中挖開一個深洞，然後放進一支金屬棒，然後再引一條地線由金屬棒到音響器材的地線接柱，否則你便需要為系統配置一個或多個地盒，讓器材的地線可以把雜訊引導至地盒，同時提供一個穩定的 0V 參考。

還記得十年前市場上地盒的產品真的不多，不少發燒友認為地盒只是一種音響輔件，為器材錦上添花的「二等公

民」而已，他們寧願花幾萬元買一條電源線，也不願意花幾千元買一個地盒。不過，時移世易，有資歷並且真正正發燒的音響玩家大都知道，地盒是一個最直接和最有效解決接地問題的方案，現在數萬元一個地盒已經不會讓人感到驚訝，因為在很多發燒友眼中，地盒已經成為「一等公民」了，重要性不下於器材和線材，同時也是音響系統基礎建設中重要的一環。

主角登場

本文主角 Olympus Infinity 是瑞典地盒、電源處理及線材專家 Entreq 的最新產品，Entreq 的地盒很多發燒友都稱之為「農夫地盒」，除了因為 Entreq 創辦人 Per-Olof Friberg 本身是一位農夫外，還有因為 Entreq 絕大部份的產品都是以木材作外殼材料，貫徹了他以大自然力量去解決音響難題的理念。

Entreq 第一個推出市場的地盒是 2007 年的“The Tellus”，它也是我的第一個地盒，效用之明顯，讓我覺得份外驚喜。2017 年，佔用空間很少但效能強大的 Olympus Ten 誕生了，我也隨即購入一台用來服侍我家中的 Esoteric K1 SACD / CD 機及 G-ORb 時鐘，實行數碼及模擬器材各自接上獨立地盒。



規格：

■重量：9kg ■尺寸：22(W)×14(H)×25(D)cm ■地線接柱：2支 ■零售價：HK\$37,800/套 (Olympus Infinity 跟送 2 條 Eartha Apollo H/H 1.65m)

今年 2018 年 Entreq 來了一次重大的技術突破，把地盒裡面的導體、線材及包裹物料的銀網都採用全新的加壓技術，以提升這些物料的密度，這項技術，廠方冠以一個名字，叫「Infinity」(無限)。今次我要測試的 Olympus Infinity，便是用這項技術來製作的地盒。

除了 Olympus Infinity 外，代理還送上 6 條 Eartha Infinity Line 地線，它們都是用 Infinity 技術把導體加壓以減低其內阻，聽代理說，Friberg 在開發 Olympus Infinity 時，都是用 Eartha Infinity Line 來調聲，所以代理強烈建議用家用新地盒的同時，也選用 Eartha Infinity Line。



難題

當一台 Olympus Infinity 地盒及 6 條 Eartha Infinity 地線送抵寒舍後，我腦海中馬上浮現出一道難題：我應該怎樣測試它們呢？

在解釋為什麼我覺得測試這台地盒及 6 條地線是一個難題之前，先看看我的系統是如何接上地盒——數碼訊源，即 Esoteric K1 SACD / CD 機，及時鐘 Esoteric G-ORb 都是接上 Entreq Olympus Ten，而前級 Kondo G-1000、後級 Accuphase A-200、唱放 Kondo KSL-M7 Phono 都是接上 Tripoint 第一代地盒 Troy 的。這台地盒在我的系統中發揮了很關鍵的作用，沒有它們，音像好像被一層一層薄霧包圍著；鋼琴聲音缺乏明亮的感覺，小提琴少了一般松香味，大提琴沉厚的木味也變弱了……總之，要不從來沒有用過地盒，要不就是聽音樂不能沒有地盒！

Olympus Infinity 是一個中型地盒，它比 Olympus Ten 大很多，但比 Troy 卻小了一大截，如果按照現在的接法，我應該把那一個地盒換出呢？如果我把 Olympus Ten 換出，用 Olympus Infinity 取而代之，接著說音效各方面都提升了，你認為這樣的測試報告有意思嗎？同廠的新



產品勝過舊產品是正常不過的事情，更不用說 Olympus Infinity 的「份量」還比 Olympus Ten 大了很多。

那麼如果我把 Olympus Infinity 取代 Troy 的位置又如何呢？Troy 雖然已經是 Tripoint 很多年前的產品，但是論價位，Troy 是 Olympus Infinity 超過 3 倍價錢，重量和容積都遠在 Olympus Infinity 之上，它的效能是否勝過 Olympus Infinity 大家心裡有數，但用 Troy 作為一個參考來了解 Olympus Infinity 的效能及對音色的影響卻是一個不錯的方案。

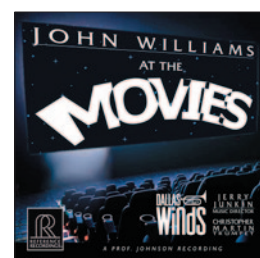
還有另一個考慮因素，如果 Olympus Ten 在整個測試過程中都在服侍 K1 和 G-0Rb 的話，我的測試變相成為 Olympus Ten + Olympus Infinity 與 Olympus Ten + Troy 的比較，前者一套西裝會不會比後者更有優勢呢？為了讓比較過程簡單一點，我索性把 Olympus Ten 和 Troy 都拿走了，把 K1 和 G-0Rb 與前後級唱放都同樣接上單一個地盒，雖然地盒分家一般情況都會靚聲一點，但為避免不必要的因素干擾測試結果，我決定採用這個做法了。

柔潤而悅耳

我選來四張不同的專輯，包括一張試人聲名盤 Carol Kidd “All My Tomorrows” (Akoi Records AKCD 005)、小提琴名盤莫扎特鋼琴與小提琴奏鳴曲 (Philips 416-902-2)、「瑤山夜歌」(瑞鳴音樂 RMCD-G-019) 及 RR 新盤 “John Williams At the Movies” (Reference

Recordings RR-142SACD)。這四張專輯分別測試系統播放人聲，結他、鋼琴、小提琴、兒童合唱、交響曲的音效表現，而過程中，我不斷切換三個不同的場景：(一) 沒有地盒、(二) 參考地盒及 (三) Olympus Infinity，並且比較這些場景在音效及音色上的分別。

綜合播放這幾張專輯的表現，Olympus Infinity 對音像線條的幼細度及順滑度提昇尤其顯著，人聲嗓音陰陽變化及結他弦線振動的尾音都變得十分清楚，小提琴的松香味在一張普通古典專輯都變得像發燒盤一樣濃郁撲鼻；在播放大型錄音場地的音樂時，Olympus Infinity 都能夠呈現出龐大的空間感，它強大的「除噪」能力在重播合唱團歌聲更是大派用場，我彷彿能夠感受到每個小朋友的歌聲，



而非一團團聲部，當然像北京國際兒童合唱團那種有質素的合唱團，唱歌唱得那麼整齊，數人頭根本是不可能的事情，但當一個地盒把大量噪音「吸走」之後，你會明白我以上所講的並非誇張。

Olympus Infinity 像其他地盒一樣，雖說沒有太多音染，但總有它的個性，它播人聲和小提琴時，相比參考地盒，它顯得特別圓潤悅耳，十分耐聽。如果系統的聲音略嫌有點單薄，Olympus Infinity 可以改善這個問題，讓聲音厚實一點。在播放刺激的爆棚音樂如“John Williams At The Movies”內的“Imperial March from the Empires Strikes Back”時，Olympus Infinity 營造出極之雄壯而緊湊的氣氛，甚至比參考地盒更讓人熱血沸騰；Ingrid Haebler 的鋼琴鏈子敲打弦線的聲音其實在 Olympus Infinity 的發揮下也多了一點點質感和重量感，這個反應增強了樂器的真實感，而且程度非常明顯。

一套西裝的效應

代理告訴我，Olympus Infinity 的套裝是一個地盒加兩條 Earth Infinity Line，我問他：「為什麼不讓用家只買地盒不買地線，繼而用自己的地線（可能是其他牌子的地線）？」他說廠方在開發 Eartha Infinity Line，在調校地盒內礦石成份時，也是以一套西裝方式調聲，所以如欲得到這個新地盒最全面的效果，Eartha Infinity Line 便是最佳配搭了。

當我由全套 6 條 Tripoint 原裝地線換成 6 條 Eartha Infinity Line 的效果又如何呢？6 條地線的位置在更換前後都是一樣：時鐘一條、SACD/CD 機一條、前級兩條、兩台單聲道後級各一條。

我發現 Eartha Infinity Line 其實加強了 Olympus Infinity 的效果，人聲和小提琴更圓潤和更甜美，大型交響樂章更加刺激，鋼琴更有質感，更有真實感，合唱團的聲音更加細緻及更富和諧感，總之如果你喜歡 Olympus Infinity 的音色和音效，Eartha Infinity Line 那種相輔相成的效果一定會讓你愛不釋手。如果你本身是 Entreq 的用家，而你採用的是他們上一代的地線怎麼辦呢？我在官方網頁看到廠方正在研究一個升級計劃，現有 Entreq 地線用家可以升級至 Eartha Infinity Line，看得出廠方真的有替他們的忠實用家著想過，十分窩心。

結語

Entreq 全新 Infinity 技術讓地盒內的物料及地線的線材密度大幅提升，令吸收系統雜訊的效能明顯增強了，一個小型地盒就馬上變成一個大地盒般，它提供的 0V 參考也相應更加穩定。

代理曾經對我說，他原先估計我會用 Olympus Infinity 跟 Olympus Ten 做一個對比，其實我也有如此試過，效果當然是在每一個音效環節都有顯著提升，程度之大連「木耳」都可以聽得到，但如果我的測試以此為本，我覺得這好像是一份侮辱讀者智慧的報告，所以我採用一個比較冒險的方式來測試，用上一個不同級數的地盒來作參考，反而讓我意外發現 Olympus Infinity 的實際效能比同一體積的地盒更高，實在令我刮目相看。

最後我還發現，其實地盒跟其他音響器材一樣，是需要講求配搭，昂貴的地盒並不等於用在任何系統上都有絕對性的優勢，所以發燒友在選購地盒之前，個人對音色的口味其實也是一個不能忽略的考慮因素。🔊

