

# Entreq

## Tellus II Infinity無限版大地盒

效能再次大幅躍進  
發揮器材潛藏極限

文 | Iceman



瑞典 Entreq 音樂農夫向來都認為潔淨的電源供應和有效的接地，可確保音響系統能發揮最佳音質的重要元素，當重播系統接上 Entreq 地盒後用家便會發現音樂背景立刻變得漆黑寧靜，從而展現更寬廣的音場，音樂中更多的細節也能呈現出來等等優點。

2016 年 Tellus II (二代大地盒) 以混合礦物作為基礎，並採用了與 Poseidon(海神大地盒) 相同的完全獨立三倉式設計，加上左右兩倉所採用的礦物元素增加了百分之三十以上的銀元素，中間的一個獨立倉則採用了 Silver Minimus(銀版小地盒) 和 Atlantis Minimus(亞特蘭蒂斯小地盒) 組合而成的混合礦物元素，相對上一代產品的效果已經有顯著的提升，此外因為採用了獨立三倉式設計，讓用家可以更靈活以不同接駁方法來達至最佳效能。Entreq 創辦人 Per-Olo Friberg 農夫先生及其研發團隊當然不會就此而感到自滿，往後日子還更努力將旗下產品效能不斷提升，早前廠方已推出了多款 Infinity Line 無限系列地盒和地線，而近期更再次將二代大地盒升級為 Tellus II Infinity (二代無限大地盒)，今次向代理借來一個二代無限大地盒和多條無限版地線，試試地盒與地線升級至無限版的效果會是怎樣。

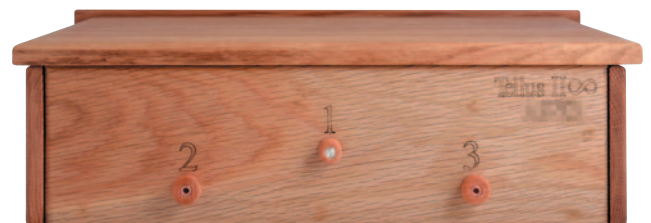
### 無限技術加持 礦物全面提升

Entreq 所有產品一直均採用純天然物料製作，因為農夫先生 Per-Olo Friberg 認為這樣才能獲得最自然的物理特性，避免人造物料的不良影響，從而讓音響系統能重播出真實自然的聲音。上文提到全新的 Tellus II Infinity 就是二代大地盒的無限系列升級版，除了集合頂班的 Poseidon(海神大地盒) 與 Olympus(奧林匹斯大地盒) 的優點於一身之外，Tellus II Infinity 還採用了無限技術，以超過一千公斤的巨大壓力將箱體內的導體施壓令密度大幅提升，從而讓導體擁有更優異的導電效能。地盒三個獨立倉內裡的混合天然礦物配方亦作出了全面的升級，左右

兩個獨立倉採用了 Silver Minimus Infinity 相同的礦物成份，中間的獨立倉則採用了與 Olympus Ten 地盒相同的礦物成份。因為 Tellus II Infinity 所採用的礦物配方已經全面改變，所以重量會較 Tellus II 為輕，但是效能卻提升了不少。背面以原木車製而成的螺絲母亦作了改良，配上左邊及右邊獨立倉的純銅接線柱和中間獨立倉的純銀接線柱，能讓音樂背景變得更漆黑寧靜，音場更廣闊，聲音密度亦有所提升，重播出來的聲音極具鮮活的感覺。

### 全新設計的接線端子

眾所周知地線對於整個接地系統的效能有著極為重要的影響，全新的 Eartha Infinity 無限系列地線配合無限系列地盒一同使用，當然就是最為匹配的接地組合，能盡情發揮無限系列地盒的優越表現。Infinity 無限系列地線依然保持 Entreq 的一貫宗旨採用純天然物料，導線採用純銅或純銀來製作，接線端子方面亦作了重大的改良，Eartha Silver Infinity H/H 接線端子採用了與線材一致的純銅或純銀物料，而且運用了無限技術以巨大壓力將接線端子壓製成為扁平而且闊的鉤，導體經過施壓後除了能夠將密度大幅提升之外，更可以讓接線端子與 Entreq 地盒接線柱



規格：

■地盒設計：獨立三倉式設計並運用了無限技術 ■重量：13 kg ■外觀尺寸(闊×高×深)：44cm×13.5cm×30cm ■零售價：HK\$22,000/套(包含：Tellus II Infinity×1台，Eartha Silver Infinity 地線 1.65m×1，Eartha Discover Infinity 地線 1.65m×2)

■總代理：Entreq Asia Limited · 31532612

的接觸面積大幅提升 20%。另外地線靠近地盒端的線身加上了特製原木管，能有效降低諧振產生的影響。Entreq 無限版地盒配上 Eartha Infinity 無限系列地線，用家便可以更深刻體會到以純天然物料製作的 Entreq 接地產品能讓音樂以更真實自然的一面重現出來。音質提升方面不僅能使背景變得更为漆黑寧靜，聲音的密度和三維的空間感亦有更佳的表现，聲音更具鮮活感從而讓音樂呈现出最強的感染力。Tellus II Infinity 套裝隨地盒附有三條地線，分別為一條 Eartha Silver Infinity 和兩條 Eartha Discover Infinity 無限版地線，至於地線的接線端子就沒

有硬性規定，買家可以按照自己組合的需要而選擇，這種安排實在是相當貼心。為了能使用不同接法來進行更全面的測試，今次代理送來的 Tellus II Infinity 地盒還附有多條 Eartha Infinity Silver 純銀地線和 Eartha Discover Infinity 純銅地線，當中包括了鈎形端子、RCA 端子和電源插頭幾款無限版地線。

## 接駁簡易 靈活多變

今次試聽的器材以 SME Model 20/3 唱盤配上 SME V 唱臂和 My Sonic Lab Ultra Eminent BC 唱頭，配合 Esoteric E-02 唱頭放大器作為訊源。另外會使用 Audio Note M6 Line Signature 前級擴音機和 Ankoru/II 單聲道後級擴音機來推動 Stenheim Alumine Five 揚聲器進行試聽。今次測試的主角 Tellus II Infinity 大地盒將會配合 Eartha Infinity 無限系列地線以兩種接駁方法來試聽。地盒完成安置並接上地線之後，再經過一段時間煲煉讓整個接地系統穩定下來才開始進行正式試聽。

## 背景倍感漆黑寧靜 細緻度與質感提升

首先前級擴音機和唱頭放大器各自會以一條 Eartha Silver Infinity H/H(鈎形端子) 純銀地線分別接駁到



Tellus II Infinity 地盒的左邊和右邊的獨立倉。牆身電源插座則會使用一條 Eartha Silver Infinity WS( 電源插頭 ) 純銀地線擁駁到地盒中間的獨立倉。首先試聽來自愛爾蘭發燒天后 Mary Black 早前推出的一張全新專輯「Mary Black Orchestrated」, 這個錄音由愛爾蘭 RTÉ 國家交響樂團

伴奏下配上 Mary Black 以最具感情的嗓音重新演繹她過往的名曲。今次系統配上了 Tellus II Infinity 大地盒和 Eartha Infinity



無限系列地線來試聽, 發現背景份外漆黑寧靜, 聲音的密度和三維空間感亦有上佳的表現, 整個音場呈現出寬廣且深的感覺, 因為背景雜訊大幅降低而重現出寧靜無染的聲音, 從而讓交響樂團各種樂器能展現出更為細緻和更具質感的聲音。Mary Black 充滿磁性的嗓子亦能展現出無比豐厚的感情, 悅耳悠揚韻味十足的嗓音讓每首歌曲充滿了鮮活無比的感覺, 讓每首歌曲呈現出強烈的感染力, 絕對扣人心弦讓人聽出耳油!

## 音色優美 張力十足

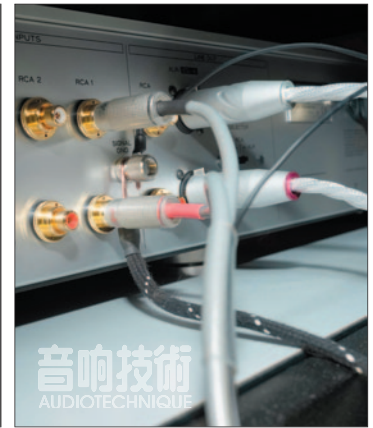
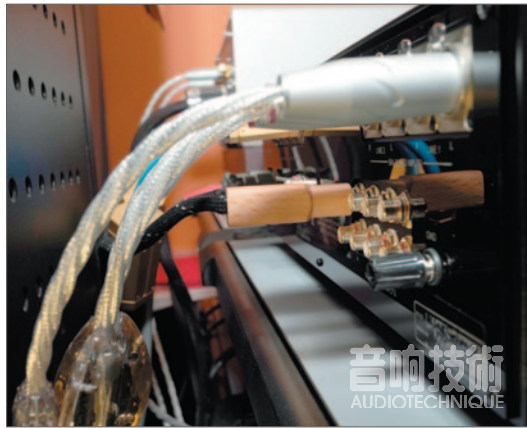
試聽意大利知名小提琴大師阿卡度聯同西南德廣播交響樂團演奏帕格尼尼第一及第二小提琴協奏曲, 開聲不久已能感受到背景寧靜無比, 因此更能突顯小提琴強烈質感, 而且聲音透徹有勁, 音色優美悅耳。阿卡度出神入化的琴技顯得張力十足, 聲音細膩穿透力很強, 曲中蘊藏著強烈的生命力和熱情亦能全面呈現出來, 確實能盡顯炫技風華! 兩首帕格尼尼最著名的小提琴協奏曲旋律優美動聽, 今次重播系統配上了 Tellus II Infinity 地盒和地線讓聲音細緻度提升了不少, 確實給人很大的驚喜!



## 聲音細緻 穿透力強

隨後改變地盒接駁方法, 左及右聲道後級擴音機喇叭輸出接線柱的負極各自使用一條 Eartha Silver Infinity H/H 地線, 分別接駁到 Tellus II Infinity 地盒左邊和右邊兩個獨立倉, 謹記切勿將左及右聲道喇叭輸出負極連接到同一個獨立倉之上, 這樣接駁會對器材構成損害。前級擴音機改用了另一條 Eartha Silver Infinity RCA 地線接駁到地盒中間的獨立倉, 而唱頭放大器改為以一條 Eartha Discover Infinity H/H 純銅地線接同樣接駁到地盒中間獨立倉。然後相隔了數小時讓接地系統穩定下來才繼續試聽。





再次試聽「Mary Black Orchestrated」專輯，發現今次的接駁方法讓人聲顯得更具水份，而且更為潤澤極具穿透力，此外交響樂團各種樂器展現出更為強烈的質感，聲音細緻度亦提升了不少，確實令人讚嘆不已。

## 聲音寬鬆奔放

再試聽阿卡度演奏帕格尼尼第一及第二小提琴協奏曲的專輯，今次改變了地盒接駁方法來試聽，小提琴質感強烈無比，形態真實自然，琴音更為艷麗動聽。整體聲音寬鬆奔放，音場寬廣而且深度十足，呈現出精準而且氣勢磅礴的聲音，高低頻兩極延伸亦更佳，相對早前地盒的接駁方法整體表現無疑是更為優秀！

## 將樂器獨特音色徹底呈現出來

最後試聽早前由 STS 推出的「Tango Extremo Live Recording」黑膠唱片，這張專輯由一隊荷蘭五人組合於 2013 年舉行的音樂會之現場實況錄音，這隊五人組合運用五件樂器精妙地把古典、流行樂曲、爵士樂以探戈舞曲的風格演繹出來，今次配上 Tellus II Infinity 地盒和地線能夠把這個錄音中演奏的小提琴、高音色土風、鋼琴、低音提琴和手風琴五件樂器各自獨特的音色徹底呈現出來，樂器形態真實自然，聲音細緻鮮明，即使幾件樂器縱橫交錯演奏時也不忙不亂，一切依然井然有序。探戈舞曲的魅力和現場熱鬧濃烈的氣氛也能一一如實呈現出來，極強的感染力令人不知不覺便完全投入了音樂中，絕對讓人拍案叫絕！



## 總結

Tellus II Infinity 大地盒的三倉式設計能同一時間使用三個獨立倉來接駁多種不同的器材、電源或揚聲器，能免除相互之間的干擾，接駁方式靈活多變，對於受空間所限的發燒友來說，無需佔用太多空間來放置多個地盒，確實是以用家角度出發的優秀設計。今次 Tellus II Infinity 受惠於所採用的礦物元素全面提升，而且還有運用了無限技術，整體表現較上一代 Tellus II 有著不少的提升，配合 Eartha Silver Infinity 純銀地線，效果會更為出類拔萃。今次試聽的接駁方法只供基本的參考，用家可以按照府上系統而自行配搭出最為合適的接駁方法。有點值的留意的是不論怎樣接駁也好，原則上每個獨立倉盡量不應接駁多於兩部器材，而電源和喇叭負極輸出亦只能各自接駁一個獨立倉，這樣才安全而又能獲得最佳的效能。☺