

Entreq

Empire Apollo DC供電/網絡交換器

一次過帶來三大優化效果

文 | 馬田



瑞典 Entreq (農夫) 最近忽然踩過界，推出具備 DC 電池的網絡交換器，產品型號叫 Empire Apollo，目前出現於音響界的網絡產品，以消除噪聲及干擾為主，Empire Apollo 亦不例外，基於 Entreq 是製造地盒起家，新產品事必要有連接地盒的端子，這正是所有網絡交換器所欠缺的設計，至於其他特色，讓我逐一為讀者拆解吧！

為誰供電？

首項要解構的亮點就是供電部份，明明是網絡交換器，為何會加上 DC 供電呢？通常數碼音樂的來源是網上串流及 NAS，現在很少玩家仍使用電腦作為音樂庫，而 NAS 或串流播放器佔大多數是用小火牛供電，玩家們都清楚小火牛會引來高頻干擾，所以才會額外購置線性供電器，一來為了提高穩定度，其次當然是為減噪了，Empire Apollo 就可一次過消除 DC 供電和網絡串流的干擾，綜觀類同的產品，廠方刻意加入了人無我有的設計，除了接地之外，這兩部份輸出採用 Infinity 線，換言之，優化了 DC 輸出線和網線的品質，查實 Entreq 一直有生產網線及其他訊號線，各款一律採用綿質外套，以避免干擾滲入導體，用家的口碑也是正面居多，Infinity 是廠方提高了冶煉導體技術後推出，製作時對導體施加高壓令形狀變得順滑平坦，有助增加傳導率，如今廠方替用家省回兩條靚線的使費，更何況由線路板直接輸出，能減少一重轉接，效果自然是更好。

目標明確

實際操作方面，Empire Apollo 使用 20,000mAH 充電電池，提供 4 種輸出電壓，包括 12V、16V、19V 及 20V，最高輸出 4.3 Amp，供電線路設有 30 秒後自動斷電功能，可避免用家忘記關閉輸出而耗盡儲電，而充電的方

式是可以邊充邊用，經我實測，充電的時間接近 1 小時，儲電量達到 8 成，這還不算太久，而不充電單靠 AC 供電也沒問題，但效果不及純 DC 供電，為配合各種器材，廠方提供了齊全的轉換插頭，當中包括 USB Type A，據「農夫」在網站的介紹，Empire Apollo 能為所有路由器供電，就連 Roon Nucleus 也能照顧，顯然這次的目標用戶是發燒友。

點綴效果

網絡交換器的部份，總共是 4 組連接，由於當中的 1 組是連接了網線輸出，因此剩下來是 3 個 RJ45 連接埠，假如用家把固定的網線接上路由器，那麼是可用盡輸出，連接 3 部器材，正常情況是夠應付 NAS 及串流播放器，像本次測試便分別連接了 Roon Nucleus 及 Mytek Manhattan II 串流解碼器，代理還額外送來數條 Infinity RJ45 網線及 Olympus Ten 小地盒，整套連接徹頭徹尾都是農夫產品，發燒友若想進一步提升效果，大可考慮把接地端子的木鈕轉為使用同廠 K2 或 Everest 插頭，我手上正好有 Everest 插頭，不用多考慮便直接換上去了。

從微細開始優化

Empire Apollo 的闊度比地盒窄身，高度矮少許，把它放置在音響架的層板，旁邊剛好能放上小地盒，



規格：

■ DC 供電：12V / 16V / 19V / 20V ■ 網絡速度：100MHz ■ 網絡端子：3 組 RJ45 / 1 組附帶 Infinity RJ45 網線 ■ 輸入電源：19V ■ 其他：提供接地端子 / AC 充電開關 / 30 秒先動斷電 ■ 零售價：HK\$26,700

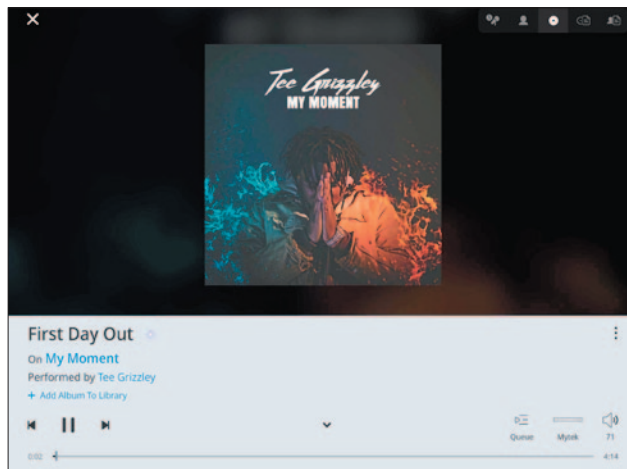
■ 總代理：Entreq Asia Ltd · 31532612



觀感順眼之餘也是整齊。這次測試慣例先用大耳筒作微細檢測效果，之後會由 Esoteric F1 立體聲擴音機，推動 Definitive Technology D9 喇叭播放效果。先說用耳筒的聽感，在開始播歌前，我連接了小火牛，邊在充電邊在播放音樂，在音樂庫中選了韓國 4 人男子組合 Forte di Quattro 的同名專輯，4 位帥哥“歐巴”是跨界演唱組合，以正統聲學唱法演繹流行味道重的歌曲，經串流播

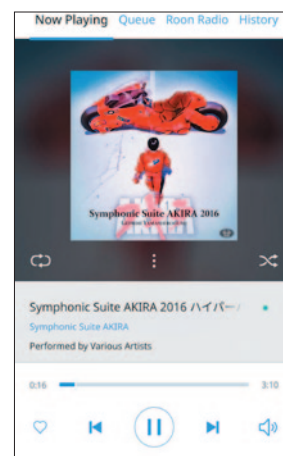
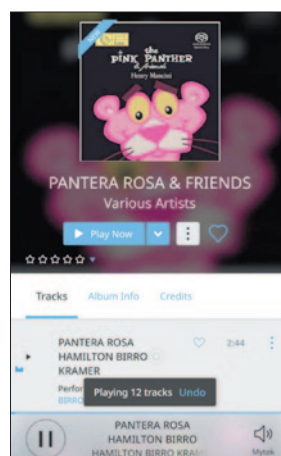


放是可以感受人聲的定位，及留意男高音部份，聽高音是否帶沙石，的確，播放頭一首歌〈Stella Lontana〉已感受到有少許毛躁，大致效果是可以接受，只是高潮那時候總是不太順耳，聽了半首歌我便轉為純 DC 供電，正在播放的歌曲也像有開關掣般，電光火石間變得圓滑了，為求證實效果，我重頭播放此曲，順耳程度真是差太遠了！不單是高音變純正，4 位成員的聲線和音量大小也比剛才分明得多了，我提醒各位準行家，聽歌時務必關閉 AC 電源，免得破壞效果！由 DC 供電給 Roon Nucleus 感覺明顯較少機械噪聲出現，經耳筒出來的聽感是很高的訊噪比，因而令低頻動態加倍吸引，TIDAL 的音樂庫擁有最新最多的 EDM Music 及 Pop Music，我選了英國樂隊 OSIS 前主音 Liam Gallagher，剛推出的「MTV Unplugged Live At Hull City Hall」，播出的氣氛甚具現場感，由結他伴奏的歌曲帶有爽快清新聽感，其中的〈Sad Song〉就連襯底的小部份弦樂拉奏亦有搶耳效果，若論聲音的乾淨及質感，Empire Apollo 肯定對 TIDAL 起了優化作用，隨後我點播了另一張專輯，美國新晉人氣 rapper，Tee Grizzley 的首張專輯「My Moment」，低頻可謂勁度十足，連番重低音像似快要轟爆耳筒的振膜，震出的聲音不鬆散之餘，整首歌盡是豐富效果，對於習慣用耳筒聽音樂的玩家，Empire Apollo 無疑是提升串流耳擴的一大利器！



音場闊大 內容豐富

放下耳筒，轉聽 D9 喇叭播出來的效果，先來一首極度熟悉的“傻豹”主題曲，來自 Pantera Rosa & Friends 專輯，DSD 64 格式，傳來的音樂聽不到有沙石或棱角，反而感覺到鮮明的“Roon”味道，我一直都覺得經過 Roon 處理後，聲音不是原味道，而是高頻超級圓滑，中低音也有強化之嫌，起初聽會感覺音像變得立體，這效果起碼會令人繼續聽下去，在 Roon 的加持底下，Empire Apollo 還能有怎樣的發揮呢？答案就是音場寬度，及背景寧靜度，聽這首音樂很容易便聽出整支色士風突出了音場，而敲打銅鈸的光亮和輕力感覺，同樣是生動，聽完此曲，我轉播另一首音效偏鋒的電影配樂，來自日本經典動畫「亞基拉 Symphonic Suite Akira 2016」，播出頭一首〈Kaneda〉，音效竟比上一曲表現得更壯闊，開場迴旋的飛機聲響，我聽著聲音從前方繞至後腦，繼而殺出令人心跳加速的低頻旋律，乍聽上去各種聲效既多且密，但卻沒有惹來煩擾之感，一切都在精心鋪排之下出場，無比的清晰度更是令我聽感大覺滿足。



總結

我相信 Empire Apollo 在日後會愈來愈受玩家接受，理由是串流播放器進一步普及，甚至是網絡視頻盒子也會成為普羅大眾經常使用的產品，用家們必然會經過升級這階段，到時候便會考慮優化網絡及供電效果，橫豎遲或早都會走上這一步，何不在今天早買早享受呢？🎧