

音響技術

2016年2月號
February 2016

413

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique





瑞典 Entreq

Silver Minimus 銀版小地盒
與 Atlantis Minimus 地盒增壓器
全面發揮音響系統的潛力

文 | Iceman

Entreq「音樂農夫」的創辦人 Per-Olof Friberg 先生扎根於務農行業，對自然生態環境頗為熟悉，可說是一位農務的專家。不過除了農務外多年來他也對音樂充滿熱情，由從事務農工作搖身成為一位與音樂相關的發明家、設計師與及製作人，可說是相當之傳奇。而 Entreq 公司旗下全線系列的地盒產品由入門級的 Minimus 小地盒以至現時最新的 Olympus Tellus 旗艦級大地盒，Per-Olof Friberg 先生與其團隊也是永不會因產品的成功而停下腳步，不斷研發更佳的产品，他們的產品一次又一次讓音響系統的重播質素提升至前所未有的層次，讓音響器材能發出更為真實自然的聲音，這就是 Per-Olof Friberg 先生與 Entreq 公司團隊多年來的哲學。

靚聲重要的因素 潔淨的接地點

對音響系統來說潔淨的電源是一個非常重要的基本原則，因為源頭如做得不夠好，那往後的器材即使多麼高級也無法發揮出本身應有的水準，越是高級的音響器材更是會越為敏感，例如電源質素欠佳的話，會立即從音效的表現中反應出來。不受任何干擾而潔淨無瑕的訊源，才可讓那些非常敏感的高端音響器材於最佳的狀態下運作，發揮出應有的水準與表現。所以潔淨的接地點，是確保音響系統能表現出最佳聲效的最重要因素之一。

相信各位也得知使用地盒對於優化音響系統所帶來的優點，地盒能有效地將雜訊與雜散磁場電流從器材中透過低阻抗導線迅速地帶到地盒並將其移除，免除訊源被污染的機會發生，從而令整體的音樂背景更加寧靜。其實除了使用地盒之外還能透過濾波器或其他特殊設備來將雜訊消除，雖然也能達到相同的目的，但這些設備如設計不夠精確完善的話，於靜化電源的同時亦有機會對音質構成負面的影響，例如高低頻兩端的延伸被衰減、音場的形態與及聲音的細節同時亦會有所下降，而動態表現亦有機會發生被壓縮的情況，導致聲音變得乾燥繃緊，甚至變得欠缺活力而產生死氣沉沉的感覺，這樣反而變成弊多於利。



- | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------|
| ❶ Silver Minimus 銀版小地盒 | ■ 重量：2kg ■ 外觀尺寸：(闊 × 高 × 深) 17×8×19cm | ■ 零售價：HK\$5,800 |
| ❷ Atlantis Minimus 地盒增壓器 | ■ 重量：2kg ■ 外觀尺寸：(闊 × 高 × 深) 17×8×19cm | ■ 零售價：HK\$8,800 |
| ❸ Eartha Silver XLR 純銀接地線 | ■ 標準長度：1.65m | ■ 零售價：HK\$3,880 |
| ❹ Eartha Silver Wall Socket 第二代純銀接地線 | ■ 標準長度：1.65m | ■ 零售價：HK\$3,880 |
| ❺ Eartha Challenger Wall Socket 銅銀導體混合接地線 | ■ 標準長度：1.65m | ■ 零售價：HK\$3,280 |

❶ + ❷ 特價套裝：HK\$7,000

❶ + ❺ 特價套裝：HK\$6,600

銀版小地盒 Silver Minimus

銀版 Silver Minimus 小地盒與 Minimus 小地盒同樣體積細小而且只有一個接地點。但內裡專用的混合礦物之物料卻大不相同，Silver Minimus 所採用的強化專科混合礦物與 Silver Tellus 可說是同出一轍，相對 Minimus 來說 Silver Minimus 於物料中添加了百分之三十以上的銀元素，增加了這些銀元素能令 Silver Minimus 的靜化效能提升，整體效果會更為顯著，故此於系統中所得到的效果會比 Minimus 更勝一籌，讓音響系統整體上的噪音減少至近乎消失的水平。

地盒基本的接法

今回會以 T+A PDP 3000 HV CD/SACD 播放機與 Kenwood KP-1100 黑膠唱盤配合 Ayre P-5xe 唱頭放大器作為訊源，並以 Accuphase C-2810 前級及 A-65 後級擴音機來推動 Tidal Piano 揚聲器進行試聽。首先以一條 Entreq 的 Eartha Silver XLR 接地線從 T+A PDP 3000 HV CD/SACD 播放機背部的 XLR 端子連接到 Silver Minimus 背面的純銅接線柱上，試聽「Fausto Mesolella - Live ad Alcatraz」專輯的 SACD 碟，當音樂響起時立即感覺

到背景的寧靜度有所提升，但升幅不算十分之大。其後再將 Entreq Eartha Silver XLR 純銀接地線接駁到 Accuphase C-2810 前級擴音機的 XLR 端子之上，今回背景的寧靜度提升之幅度比較大，效果頗為顯著，而高低頻兩極伸延亦更佳，結他的線條更為幼細而且更具彈跳力。最後將 Entreq Eartha Silver XLR 接地線駁到 Ayre P-5xe 唱頭放大器上，同樣試聽「Fausto Mesolella - Live ad Alcatraz」專輯的黑膠唱碟，今回背景的寧靜度提升之幅度較大，效果更為顯著，而高低頻兩極伸延亦相當不俗，結他的表現更富彈跳力更為細緻。當 Silver Minimus 接駁到 T+A PDP 3000 HV CD/SACD 播放機時的效果並不及接駁到 Accuphase C-2810 前級擴音機或 Ayre P-5xe 唱頭放大器那麼顯著，相信是 PDP 3000 HV 的供電部份與及接地的設計已達到極為優良的水平，所以得出這樣的結果。

靜化源頭 不容忽視

使用地盒的基本方法一般也會以器材的輸入/輸出端子或將器材的外殼透過低電阻的地線來接駁到地盒之上，基本



Eartha Silver XLR 接地線



Eartha Challenger Wall Socket 接地線



Eartha Silver Wall Socket 接地線



上已經能夠獲得很好的效果，能降低器材的低頻電流噪音與背景的雜訊，使背景的寧靜度提升達至某程度的水平。不過其實將電源接地來靜化供電系統的源頭，亦是提升音響系統之音質不容忽視的一環，例如將牆身的電源插座或者電源排插的地線接駁到地盒之上，音響系統的整體表現將會即時獲得明顯的提升。

今回將地盒接駁到電源排插上，試試效果又如何。首先將 Entreq 的 Eartha Challenger Wall Socket 第二代銅銀導體混合接地線的木製電源插頭一端接到 Nordost QB8 Mark II 電源排插的 Primary Earth 插位上，而另一端叉形接線頭則接駁到 Silver Minimus 背面的純銅接線柱，因為這個 QB8 Mark II 電源排插設計比較獨特，採

用了星形接地方式，除 Primary Earth 插位外其他插位的地線同樣串聯了一顆電阻，電阻會令兩端產生電位差，那麼就會讓接地路徑變成了單向行走，所以選擇 Primary Earth 插位才能有效地將雜訊導走。其實 QB8 Mark II 電源排插還設有一個接地專用的接線端子，如購買 Entreq 的叉頭至叉頭接地線，就可直接駁到這個專用的接地端子。接地線接駁好後試聽「Adele - 25」專輯 CD 碟的第一首「Hello」，發現背景的寧靜度提升了不少，而聲音的細節表現亦更為出色。隨後再以一條 Eartha Silver Wall Socket 第二代純銀接地線取代 Eartha Challenger Wall Socket，整體表現即時提升至另一境界，除了極為漆黑寧靜的背景外，高低頻兩極伸延更佳，而人聲表現則更為清晰細緻，整體表現確實提升了不少。然後再



總結

地盒能使音響系統音質提升確實是無庸置疑，而 Entreq 銀版小地盒 Silver Minimus 的體積雖小，但效果已經相當不俗，再配合 Atlantis Minimus 地盒增壓器就能作進一步的提升，好像如虎添翼，除了漆黑的背景外，樂器更具質感，整體表現更為突出，弱音更為細膩，細節纖毫畢現，而且整體空間更顯廣闊，立體感更為強烈，能突顯空間感及現場感。不過因為 Silver Minimus 銀版小地盒只有一個接地點，而且因體積所限內裡所包含的混合礦物物料亦相對較少，所以只適合接駁一至兩台器材，或者可用來接駁牆身插座或電源排插。如閣下打算將器材接駁至地盒，而府上器材眾多的話，還是選擇 Tellus 大地盒比較適合。接地線方面採用不同物料、不同設計亦會為音響系統帶來不同的表現，而今回試用 Entreq 的 Eartha Silver Wall Socket 純銀接地線比 Eartha Challenger Wall Socket 銅銀導體混合接地線表現優勝許多，效果出眾，如預算許可的話還是建議選配 Eartha Silver 純銀接地線。最後地盒及地線選擇眾多，可按照自己的需要及預算來選購，而接駁方式亦變化多端，用家可自行嘗試不同的接駁方法來配合府上的系統，才能進一步將 Entreq 的產品應用於府上器材後，讓器材表現發揮得更淋漓盡致，發出更為真實自然的聲音。🔊

試「三國之見龍卸甲」黑膠唱片，試聽第一面第四首「三國」，高低頻兩極伸延極佳，特別頭中段的低頻下潛力更為明顯。而第二面第四首「細說羅平安」的寧靜度表現極為出色，背景感到漆黑一片，更突顯笛聲荒涼的感覺。隨後再以一條 Eartha Silver Wall Socket 及一條 Eartha Challenger Wall Socket 接地線駁到 QB8 Mark II 電源排，整體表現與只使用一條 Eartha Silver Wall Socket 分別則不大。最後再以一條 Eartha Silver Wall Socket 接地線插於 Nordost QB8 Mark II 電源排插的 Primary Earth 插位上，而另一條 Eartha Challenger Wall Socket 接地線則插於牆身插座上，表現會有多一點的提升，但分別不算很大。

地盒增壓器 Atlantis Minimus

Atlantis Minimus 其功能與 Atlantis Tellus 相同，當與 Silver Minimus 或 Tellus 地盒結合使用時，能簡易又直接將整體音效表現提升，使到 Silver Minimus 的表現達到接近 Silver Tellus 那麼高的水平，所以 Atlantis Minimus 可說是一台地盒的「增壓器」。而 Atlantis Minimus 更附送了一條特定的純銀連接線，用來接駁 Silver Minimus 或 Tellus 地盒，免除用家另外購買接線的開支，亦能確保性能跟廠方經測試的結果相同。

增強效果的接法

今回由原來單獨一台 Silver Minimus 地盒改為增加多一台 Atlantis Minimus 來結合使用，試試其表現又是如何。同樣 Entreq 的 Eartha Silver Wall Socket 第二代純銀接地線插於 Nordost QB8 Mark II 電源排插的 Primary Earth 插位上，而另一端又形接線頭則接到 Silver Minimus 背面的純銅接線柱，再由 Silver Minimus 以專用的純銀連接線來接駁 Atlantis Minimus 背面的純銀接線柱上。接好後再試聽「Adele - 25」專輯的第一首「Hello」，發現背景的寧靜依然能保持極高的水平、高低頻兩極伸延更佳及人聲表現則更為清晰細緻之外，空間變得更加廣闊、更具立體感，而聲音的質感與細節度表現亦更為出色。然後再試聽「三國之見龍卸甲」黑膠唱片，試聽第一面第四首「三國」，從一開始琵琶彈奏的聲音更為細緻更有質感，而接著低沉渾厚的戰鼓聲，震撼大地響徹雲霄，絕對震撼人心，而拔刀出鞘聲更有質感更感鋒利。還有空間變得更加壯闊，場面表現更為聲勢浩大。而第二面第四首「細說羅平安」的寧靜度表現極為出色，背景更感漆黑，人聲表現更為細緻傳神，結像力之佳叫人喝采，而細節更為豐富，整體空間更顯廣闊。最後試聽「Fausto Mesolella - Live ad Alcatraz」專輯的 SACD 碟，背景的寧靜度之提升已達很高的水平，結他的表現更富彈跳力，形態更為清晰細緻，不論是按弦或擦弦之聲音也能表現出應有的質感，每一粒聲音也玲瓏浮突，弱音細節表現更纖毫畢現，整體場面立體感更為強烈。

