

音響技術

2017年1月號
January 2017



424

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique

Synästec Audio

Made in Germany

Power Amp: Saxum | Preamp: Bivium | SACD Player: Origo



Entreq

Tellus II 獨立三倉式大地盒
使用方式靈活多變
盡情發揮器材的潛能

文 | Iceman

Made in Sweden

Entreq

Energy Transforming Equipment

Tellus II

Entreq 公司旗下全線系列的地盒產品由入門級的 Minimus 小地盒以至旗艦級 Olympus Tellus 大地盒都是由音樂農夫 Per-Olo Friberg 先生與其團隊努力不懈地研製出來，而當中牽涉礦物元素的組合與及比例、礦物顆粒的大小、箱體的紮實與穩固程度等多項技術也絕非一般網購的平價產品能相提並論。

早前廠方除了推出能將 Entreq 地盒內藏潛能盡情發揮的 K2 及珠峰 (Everest) 混合金屬螺絲帽之外，還開發出 Tellus II 大地盒，這款地盒可說是 Entreq 公司從 2011 年推出首台地盒 Tellus 後又一重點產品，其設計靈感其實是來自旗艦級的 Poseidon 海神大地盒，同樣是採用了完全獨立的三倉式設計，海神大地盒內部採用了與 Olympus Minimus 相同的礦物元素分別注入左中右三倉內，礦物當然比 Olympus Minimus 多出很多份量，而接線柱則採用純銀物料來製造。至於 Tellus II 的設計則有點不同，三個獨立倉內的礦物成份相對第一代 Tellus 來說，新一代 Tellus II 所採用的礦物元素添加了百分之三十以上的銀元素，基本上與 Silver Minimus 的礦物元素相約，分別注入地盒的左及右邊兩個獨立倉之中，當然所採用的礦物份量比小地盒為多。此外還採用了 Silver Minimus 小地盒及 Atlantis Minimus 亞特蘭蒂斯增壓器的礦物元素並注滿於地盒中央的獨立倉之中，而接線柱方面左右兩倉為純銅，而中間那一倉則採用實芯純銀柱車製而成。Tellus II 大地盒這種三倉式設計可以一次過接駁多台不同的器材、電源或喇叭，能免除相互之間的干擾，接駁方式也靈活多變，而且對於受空間所限的發燒友來說，無需佔用太多空間來放置多個地盒，確實是以用家角度出發的優秀設計！

不同的接駁方法 效果也不盡相同

今回首先會以 T+A PDP 3000 HV CD/SACD 播放機作為訊源，並以 Accuphase C-2810 前級及 A-65 後級擴音機來推動 Tidal Piano 揚聲器。先將左右揚聲器的負極各自駁上了一條 Entreq 的 Eartha Konstantin 接地線並分別接駁到 Tellus II 地盒左邊及右邊的獨立倉之上，但緊記左右聲道的揚聲器絕不要同時接到地盒上同一獨立倉之上，也切勿接駁揚聲器的正極。此外前級擴音機也接上了一

條 Eartha Silver RCA 接地線，而 CD 播放機則接上了一條 Eartha Silver XLR 接地線，兩者並同時接到 Tellus II 地盒中間那一倉之上來進行試聽。先試聽「蔡琴·老歌」，當歌曲響起時立即感覺到背景的寧靜度有明顯提升，咀形比例與音像定位也更感真實，而高低頻兩極伸延也相當不俗。接上 Tellus II 地盒後整體感覺確實有相當出色的表現。



緊隨之後再試聽「Carmina Burana (布蘭詩歌)」室樂版本，「O Fortuna」這一曲相信很多音響發燒友都會聆聽過，可說是爆棚之極，開始時的合唱已讓人感到充滿張力，現場的自然殘響聲音表現相當細緻，中後段樂手狠狠地重擊低音大鼓，氣勢之磅礴絕對撼動人心，不過這突如其來的鼓聲如聆聽者沒有心理準備的話，真的可能會大吃一驚，而隨後更有其他大型合唱與及女高音放聲高歌。Tellus II 地盒完全沒有讓人失望，除了低頻表現出色外，中高频表現亦同樣出色，女高音高聳入雲之歌聲不但沒有刺耳的感覺，而且字字鏗鏘與及極具穿透力。此外合唱團歌聲的中高频量感也十足，滿載強烈的空氣感，絕對讓人滿足。

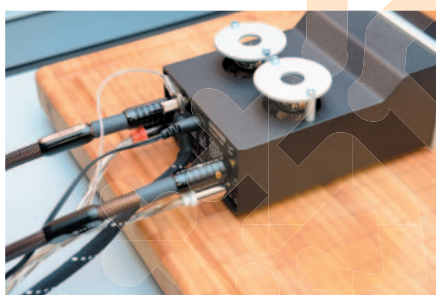


隨後所有接駁方法也不變，唯獨只將 Tellus II 地盒中間那一倉的木製絲帽換上一顆 K2 混合金屬絲帽，再試聽「蔡琴·老歌」專輯，估不到人聲立刻變得更厚潤，讓蔡琴的嗓音如陳年香醇的美酒般徹底散發出來，充滿更強烈的鮮活感覺，而背景的漆黑度也有所提升，效果確實是出人意表的理想。然後再試聽「布蘭詩歌」，低音大鼓所發出的



規格

■地盒設計：獨立三倉式 ■尺寸(闊×高×深)：43×12×31cm ■重量：15kg ■零售價：HK\$15,800/套(跟送 Earth Silver S/S 1.65m 壹條)

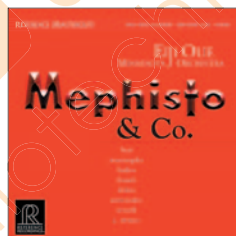


低頻下潛力絕對是深不可測，而且動態相當驚人，除了聽覺之外全身體也能徹底感受這種懾人的氣勢，K2 絲帽可說是 Tellus II 地盒的增壓器。

接下來再改變 Tellus II 地盒的接法，改為以一條 Eartha Silver SII 接地線插於 Nordost QB8 Mark II 電源排插的 Primary Earth 插位上，另一端則接到 Tellus II 地盒中間那一倉之上，而前級擴音機及 CD 播放機分別接駁到 Tellus II 地盒左邊及右邊的獨立倉之上，先再試聽「蔡琴·老歌」專輯，人聲更感潤澤，而且尾音較長也更感細緻，讓人感到更為遼闊及立體的空間感。隨後又再試聽「布蘭詩歌」，三頻延伸有更理想的表現，低音大鼓所發出的低頻下潛得更深，一浪接一浪的強大氣流推至身上，完全是震撼大地響徹雲霄的感覺！上述嘗試了不同的接法，看來是最後一種並加上一顆 K2 絲帽效果是最為理想，多作嘗試才能找出最適合府上系統的最佳接法。

盡情展現濃厚的模擬味道

最後從數碼系統轉為黑膠模擬系統，試試結果又是如何。今回將會以 Pro-Ject The Classic 唱盤配上 Tube Box DS 真空管唱頭放大器作為訊源，接駁方法先將前級擴音機接上了一條 Eartha Silver RCA 接地線，而唱頭放大器則接上了一條 Eartha Silver 叉頭至叉頭接地線，兩者分別接駁到 Tellus II 地盒左邊及右邊的獨立倉之上，中間那一倉則維持不變，同樣以一條 Eartha Silver SII 接地線以一顆 K2 絲帽收緊於地盒的純銀接線柱上，另一端則插於 Nordost QB8 Mark II 電源排插的 Primary Earth 插位上。試聽 Jennifer Warnes 的「Famous Blue Raincoat (藍雨褸)」黑膠唱片，背景明顯變得寧靜，而「Joan of Arc」一曲女聲相當通透自然，男聲的表現則相當厚潤，給人一種極具磁性的感覺，樂器的形態也更感逼真。隨後試試將排插與唱頭放大器的接駁位置對調，真的給人很大的驚喜，三頻延伸有更超卓的表現，女聲也更感圓潤而且水份十足，將心底裡的激情徹底展現出來，而背景一浸一浸的低頻推進過來，聲音密度與結像力也提升了不少，還有整個音場也倍感開揚與及更具立體感，整體上各方面的表現相對早前的接法也有顯著的提升，可說是將黑膠濃濃的模擬味道盡情展現出來。最後試聽「Mephisto & Co. (紅魔鬼)」黑膠唱片，弦樂表現極為綿密，銅管樂展現出一種火辣的味道，敲擊樂器方面，例如低音大鼓的低頻下潛力驚人，定音鼓則剛勁有力，鼓棍每次敲擊鼓皮時的強勁衝擊力毫不拖泥帶水，使人感到刺激萬分，確實是過癮之極。



總結

新一代 Tellus II 大地盒與 Poseidon 有著相同的三倉式設計，而接駁方法靈活多變，不論設計、選料以至效果也同樣出色，淨化效果顯著，能讓器材的內在潛能盡情發揮，可以稱得上是入門版的 Poseidon，不過價格相對卻非常實惠。亦因為 Tellus II 是獨立三倉式設計，沒有特定的接駁方法，用家可以嘗試不同的接駁方法，配合府上的系統來達至最佳的效果。此外當 Tellus II 配合 K2 混合金屬絲帽使用效果會更上一層樓，高低頻有更廣的延伸，中頻則更通透潤澤，聲音密度與結像力亦有所提升，配合 K2 絲帽使用有如為 Tellus II 添加了一台增壓器，是值得投資的一樣小法寶。👍