

音響技術

2017年10月號
October 2017

433
HK\$45
電子版月刊US\$4.99



AUDIONET

Scientific magic.

Made in Germany

www.audioteknikue.com

Entreq
Primer 訊號線及喇叭線
十年不同凡響之作
豈止入門咁簡單

文 | 加里

不經不覺，瑞典 Entreq 音樂農夫品牌的產品推出市場至今已有 10 年，記得最初接觸吸震老鼠時 Entreq 在本地還未有正式代理。這 10 年期間，創辦人兼老闆 Mr. Per-Olof Friberg 不斷鑽研開發新產品，線材外飾依然保留著以木材和棉線的特色，音色取向以中性無音染為主，初聽時好像少了點刺激感，聽落便發覺箇中音樂氣氛有一種凝聚力，音樂背景漆黑一片，全因 Entreq 線材線身獨有的 EEDS(External Earth Drain System) 外部接地系統，用家只需將線身伸延出來的接地端子連接到 Entreq 地盒，把訊號傳輸至器材的接地雜訊導走，音效自然得到提昇。

十週年紀念產品

十年磨一劍，要推出售價更高昂的旗艦級產品不難，為紀念這個十週年大日子，Entreq 特地推出兩款全新產品以回饋廣大發燒友：一是 Olympus Ten(奧林匹斯十)，須知道 Olympus Tellus 是旗艦級地盒，Olympus Ten 像 Silver Minimus 般體積，但效果依然保持着 Olympus Minimus 的特質，回饋價只需 HK\$11,000，請留意日後測試報告；另一款是全新 Primer 啓蒙者系列，有訊號線、喇叭線、RG45(LAN/ 網路) 線和電源線。啓蒙者喇叭線和訊號線是音樂農夫線材和地盒的結晶，導線繼承著 Entreq 的獨有技術，隨線附送專用配套設計的獨立地盒 Primer Box(啓蒙者地盒)，結合而成為一套完整的 Entreq 音樂農夫線材組合，啓蒙者喇叭線回饋價 HK\$8,500(2.5M)/ 套，訊號線回饋價



HK\$5,300(1.1M)/套，所有回饋價格有效期至 2017 年 12 月 31 日止。

產品特色

是次試音報告率先測試啓蒙者喇叭線和訊號線，Primer 喇叭線以純銅為導體，線身正極以純銀叉接頭代替純銅，而負極仍沿用純銅叉頭以資識別。Entreq 線材獨有技術也毫不吝嗇下放，非對稱長度結構，正負極線身相差有一呎多，可減低電磁場及天線效應對訊號傳輸時的干擾，而正負極採用獨立線身，更可減低相互干擾。使用天然棉布作為包裹線材的物料，不會帶來靜電干擾。線身具備 EEDS 外部接地系統，在輸出端伸延出一條約 16 吋長接地線，配合專用的 Primer Box，能提供更完善的屏蔽效果，Primer Box 呈長方形，重量約 1 公斤，側面有 2 個插座，與左、右喇叭線輸出端固有接地線的迷你插頭連接。

Primer 訊號線亦是以純銅為導體，基本設計與用料如出一轍，非對稱長度結構、正負極採用獨立線身、天然棉布包裹線材、EEDS 外部接地系統和專用 Primer Box 地盒一應俱全，而木製接頭，有效隔絕靜電在接線端對訊號電流的干擾，細看之下，正極軸心中空，負極有一凹位，防止渦流干擾，設計全面兼顧。

送來測試的啓蒙者喇叭線和訊號線是全新製品，一齊接



喇叭線 ■ 回饋價 HK\$8,500(2.5M)/套

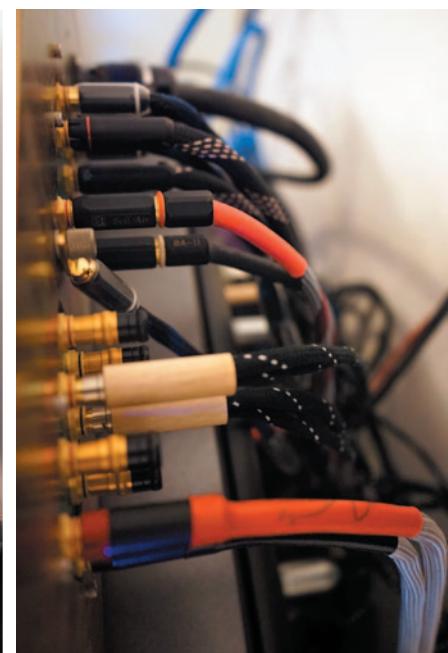
訊號線 ■ 回饋價 HK\$5,300(1.1M)/套（所有回饋價格有效期至 2017 年 12 月 31 日止）

駁落 Audiodharma 煲線機連續煲煉 48 小時便大功告成。鑑聽器材有 Esoteric P-03 Universal 轉盤及 D-03 解碼器，Artemis Labs LX-1 及 SP-1 膽前後級，推動 Verity Audio Parsifal Ovation 座地揚聲器，全套器材以 Inrecable iGround G3 全冷凍地線連接 Entreq Olympus Tellus 地盒，而地盒與地線的接點全用上

Entreq Everest(珠峰) 混合金屬螺絲帽收緊。

耳聽為準

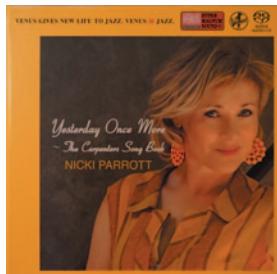
筆者先接啓蒙者喇叭線試聽，開聲前並未看好，原因是筆者的喇叭線線芯粗度和重量是啓蒙者好幾倍，同時又經過冷凍處理，豈知一開聲，音質並未有比下去，不禁令筆者



另眼相看，畢竟是集設計者十年功力，果然是回饋發燒友得意之作。近期聽了「Master Superior 2017」SACD，非常喜歡 Nicki Parrott 唱 Carpenters《Rainy Days And Mondays》的曲風，特地去找回原裝大碟，發現 Venus 有出單層 SACD 版，大碟名稱「Yesterday Once More ~ The Carpenters Song Book」，再聽這首《Rainy Days And Mondays》(單層 SACD)，音質密度感非常高，樂器件件玲瓏浮凸，Nicki 的嗓音有點懶洋洋的感覺，伴奏的色土風有金屬光澤和水花四濺，活生感十足，如在目前演奏。最近到廣州國際音響唱片展一行，發覺好幾間展房也有播「印象·麗江」原創 CD，一張由張藝謀策劃的現場錄音，查實這張 CD 動態之大和音場之闊並不是一般組合可播得出色，相當考機，筆者揀來《朋友來了——喝酒》，人聲呼喝的抑揚頓挫，豪邁奔放，人聲前後感立體透明，速度感和連貫性弱一點也可能聽漏了一些弱音細節，微動態少一點能耐也播不好現場氣氛。接著聽下一首《蘇古篤的聲音》，人聲樂器聲分隔度清晰，餘韻具伸延感，鼓聲有彈跳力，量感雖則非排山倒海，低頻有下潛力，啓蒙者喇叭線又過一關。這張唱片在展會有售黑膠版本，若想挑戰自家盤、臂、頭組合，不妨一試。

雙劍合璧

啓蒙者喇叭線在筆者組合裡的表現相當不俗，再加入啓蒙者訊號線接解碼器去前級又如何？筆者原先用一對厚聲銀線試聽，轉用純銅的啓蒙者訊號線，第一個感覺是音效沒有先前的突出，有經驗的發燒友當然知道是甚麼使然，導體不同音效自然有別，筆者一對銀線唱了幾年而啓蒙者是新燙熟，再加上價位檔次不同，不能相提並論。可幸是啓蒙者訊號線聲底正路，正如前文所說，Entreq 訊號線是以音樂感染力取勝，經過了一輪熱身，再聽回 Nicki 的《Rainy Days And Mondays》(單層 SACD)，人聲有足夠厚度感，色土風金屬質感更濃烈，背景更加寧靜，全套器材和線材也接上地盒，地台噪音更低，弱音細節比前更明顯，實在始料不及。聽「印象·麗江」，人聲更清晰結像更凝聚，低頻結實有力，動態也有不俗表現，相信是配套設計的 Primer Box 啓蒙者地盒發揮了效用，不相信嗎？立刻拔了連接喇叭線和訊號線的迷你插頭，空間感、空氣感、活生感、低頻力感，全部像打了折扣，這配套地盒一定要雙劍合璧才可發揮設計者預期音效。在香港高級視聽展期間，MS HD POWER 為慶祝 50 週年，優惠顧客，為他們將展會贈送的「2017 原音精選」SACD 送往英國作 78K 冷凍處理，筆者一直是 UPMCD 的擁躉，手頭上一張經 78K 冷凍處理過的「2017 原音精選」UPMCD，正好用來比較冷凍前後的分別，順便考考這套啓蒙者線材的分析力。聽小剛的《風聲鶴唳》，一首筆者聽到滾瓜爛熟的試音首選，小剛的嗓音有穿透力，鋼琴聲鏗鏘有致，尾段的大提琴韻味盎然，原碟未冷凍前的音效已非常滿意，冷凍後的聽感是地台噪音更低，背景更寧靜，人聲更細膩，咀形更聚焦，鋼琴聲有種順滑流暢感，有種被柔化了的感覺，非常耐聽。



總結

瑞典 Entreq 音樂農夫出品的地盒現已成為音響系統中一件不可或缺的調音輔件，在本港居住環境寸金尺土的地方，能夠放下一個地盒已非常滿足，能夠接駁所有器材也有一點難度，Primer 訊號線、喇叭線和 Primer Box 的出現，正好是一般普羅發燒友的恩物，它有齊大部份 Entreq 獨門技術，使訊息在近乎無干擾下傳輸，忠實重播音樂裡的豐富細節，且配套迷你地盒更省地方，合二為一的設計令音質發揮得淋漓盡致。■

