

# 音響技術

2016年8月號  
August 2016

419

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



IL CREMONESE

*Art.º Ferdinando*

*Sonus faber*



音響技術  
www.audiotechnique.com





# Entreq

Challenger 3V Serie II

挑戰者喇叭線  
將重播質素提升至  
更真實自然的境界

文 | Iceman

瑞典 Entreq 公司的創辦人 Per-Olof Friberg 先生本來是從事務農並於該行業扎根多年，對自然生態環境相當熟悉，絕對稱得上了一名農務專家，此外多年來他對音樂的熱誠也是有增無減，由從事務農工作搖身成為一位與音樂相關的發明家、設計師與及製作人，這個轉變可說是相當之傳奇，相信本刊的讀者對 Entreq 「音樂農夫」公司應該略懂一二，所以詳情也不再重複介紹了。有關 Entreq 的地盒產品與其卓越的效能相信更不用多說吧，可是他們旗下的優質音響線材各位又有留意或了解嗎？所以今次特別向代理借來一對 Entreq 最新推出的 Challenger 3V 挑戰者喇叭線來試聽，看看效果如何，並且向各位作詳細的介紹。

### 獨特的設計 以真實自然為理念

Entreq 的產品向來都是採取「中性」、「寧靜」與「自然」為旗下產品主要的設計理念和目標，除各位熟識的地盒外，線材方面當然也不會例外，盡量採用天然物料，將失真降至最低，而且更不作任何調味，也不會有強烈的個性與特質，務求能保持訊源的本質為設計目標。此外 Entreq 的線材採用了多項自家研發的技術，包括有一體化的接點整合技術 (DIC ~ Dedicated Integrated Contacts)，讓導體與端子的接合處達至最均勻與緊密的狀態，確保訊號能完整暢順地傳送，免受不必要的干擾而導致音質劣化。外部接地系統 (EEDS - External Earth Drain System) 能將訊號於傳遞時的雜訊引導至專用的接地端子，再接駁到地盒將雜訊導走，這樣就能獲得優異的抑噪作用。線材由天然綿布包裹 (Natural Cotton Wrapping)，由於一般非天然的加工物料有機會產生靜電，而這些靜電對訊號傳輸會帶來一定程度的負面影響，從而使音質劣化而出現失真的情況，而使用天然綿布作為包裹線材的物料則沒有以上的負面問題產生。非對稱長度結構



規格

■ 導體：純銀及純銅 ■ 端子：直徑 2mm 的單枝線繞製而成的叉形端子 (正極為純銀及負極為純銅) ■ EEDS 外部接地系統：3.5mm 端子 ■ 標準長度：2.5m (另有 3.1m 以供選購) ■ 零售價：HK\$49,800(2.5m)

(Asymmetrical Construction) 能減低電磁場及天線效應對訊號傳輸時的干擾，目的同樣是盡量將訊源保留得原汁原味。而 Shot gun principle 即是將線材正極與負極的導線完全分離，各自獨立擁有自己的絕緣與保護層，這樣便能獲得更好的隔離效果，也能盡量減少磁場對訊號做成失真的負面影響。此外 Entreq 線材除必要部份外，所有接頭及配件均以天然木材來製造，此舉能有效隔絕靜電或磁力於線材任何位置上對訊號產生不必要的干擾。以上種種獨特的設計可見農夫先生 Per-Olof Friberg 即使對微細之處也同樣執著，目的就是讓器材把整體的音樂系統發揮得更淋漓盡致，更接近真實自然的聲音。

### 新一代挑戰者 Challenger 3V Serie II

近期 Entreq 廠方推出了新一代挑戰者產品 Challenger 3V Serie II，那麼 3V 是代表什麼呢？其實 3V 是拉丁語「Veni Vidi Vici」的縮寫，古羅馬凱撒大帝曾說過這三個詞語，意思是「我來了，我看見了，我征服了」，所以採用 3V 來命名可說具有深層的意義。說回今次試聽的 Challenger 3V Serie II 喇叭線，因這條線材是剛推出不久的產品，官網也來不及將網頁內容更新，於是立刻發電郵給農夫先生請教，他迅速回覆並詳細說明了這條線材的種種內涵，原來結構與選用的物料比上一代更為講究，首先導體方面是採用了純銀及純銅物料，絕對不是採用純銅鍍銀，更不是將不同物料混合而成的合金，而是採用了純銀及純銅導體，因為農夫先生經研究所得發現電鍍或混合物料製成的導體並未能提供最真實自然的聲音，所以 Entreq 從來不會採用以上的方法，這正反映了農夫先生對旗下產品務求能達到最真實自然的一份堅持與執著。線材結構方面與上一代產品亦有很大的差別，今回 3V 新版採用了單枝與多股的純銀及純銅導線，並以廠方獨有方式絞合而成，這種製作方法能使低頻下潛得更深，音色也會



顯得更為細緻，音場亦會較上一代表現得更為廣闊。至於管套方面當然也是 Entreq 慣常採用的天然綿布製成，頭尾兩端叉形端子以直徑為 2mm 單枝線繞製而成，正極採用了純銀而負極則採用了純銅為導體，並運用了 DIC 一體化的接點整合技術將接頭完美地連接到導體之上。此外 EEDS 外部接地系統的接線則位於線材兩端並以天然木製材質固定，既美觀而又不會對音質構成任何不良影響。

### 煲煉過程絕不可缺

眾所周知對喇叭線來說一般也需要將它煲煉至少一百小時或以上，由於代理送來的 Challenger 3V Serie II 喇叭線是未經使用的全新貨品，收貨後便立刻將它接到音響系統上，發現其表現已相當不俗，但是應該還未達到最頂峰的水平，而據代理所說這款喇叭線須要煲煉超過二百小時才進入最佳狀態，於是連續每日將它煲煉十多小時，希望能盡快達到最佳狀態後才進行正式試聽，以達至應有的表現。

### 形態真實 感染力強

今回首先以 T+A PDP 3000 HV CD/SACD 播放機為音源，再以 Accuphase C-2810 前級及 A-65 後級擴音機並接上 Entreq Challenger 挑戰者 3V 喇叭線來推動 Tidal Piano 揚聲器進行試聽，隨後會再為 Challenger 3V Serie II 接上地盒並再次試聽，看看分別是如何。先試聽由國際知名結他大師 Ulli Bögershausen 演奏

的「Fingerstyle (指彈的誘惑)」專輯，他以出神入化與揮灑自如的結他技巧演奏了 16 首炙手可熱的樂曲，例如當中一曲耳熟能詳的中國經典樂曲「在那遙遠的地方 (A Distant Land)」，中國文化配



以西方結他結合而成，對於 Ulli 極富彈跳力的結他演奏，Challenger 3V Serie II 能展現出感情滿溢的感覺，每一下撥動弦線觸感清晰形態真實，特別是尾音優美而弱音也相當細緻，有如水晶般完美剔透。而其他多首樂曲也充滿濃厚的感情，不論是喜悅或是憂傷也能盡情展現出來，那份極強的感染力就好像以結他向聆聽者細說每首樂曲的故事，聆聽後有洗滌心靈理清思緒之效，使人身心放鬆達至心境平和的境界。

### 絕無拖泥帶水 形態極為鮮明

既然 Challenger 3V Serie II 的細緻度表現如此出眾，那麼如果較為澎湃的樂曲表現又是如何呢？就再以一張靚聲王「Musik Wie Von Einem Anderen Stern」來試試吧。先試第三首「貝多芬 C 小調第八號鋼琴奏鳴曲」，鋼琴聲晶瑩通透，彈跳力十足，而



且餘韻悠揚悅耳。第四首貝多芬的「Ich Liebe Dich(我愛你)」男高音 Hermann Prey 無瑕的聲線展現出豐沛的感情，那份柔情輕輕地浮游到耳窩中，加上優美的琴音互相襯托，內心之深深處也被打動。第五首「四季」小提琴協奏曲，樂曲中的小提琴展現出優美而且相當細膩的音色，韌度十足而且穿透力極強，形態鮮活逼真。眾所周知第十五首「Jazz Variants」樂曲中尾段有多兇猛，曲中的低頻有如排山倒海般連珠爆發出來，假若整個音樂系統中如有任何一部份表現欠佳的話，會令人感到一片混亂，更甚的會使人感到煩擾。Challenger 3V Serie II 作為擴音機與揚聲器之間的重要橋樑，結果沒有叫人失望。早前提到今回 3V 新版本對低頻有明顯的提升，果然不負所望，低頻下潛力有極佳的表現，能將揚聲器內藏的潛能盡情發揮，試聽時音壓雖然不低，但又不曾使人感到混濁，低頻絕對沒有半點拖泥帶水，交代得清清楚楚。定音鼓宏亮有勁，速度感極佳而且穿透力強。低音大鼓方面則鼓聲雄渾有勁，鼓皮震盪之餘音豐富真實，絕對有澎湃激情的表現。各種樂器的形態亦相當鮮明，例如鋼片琴清脆明亮，木琴的音色則渾厚，彈跳力十足而且泛音豐富，聲音密度極高，整體表現確實讓人有喜出望外之感。

### 配上小地盒 表現再躍升

隨後再將 Challenger 3V Serie II 喇叭線以同廠的 Eartha Silver 地線接駁到銀版小地盒 Silver Minimus 之上，看看效果是如何。再次試聽以上專輯一遍，首先感覺背景更為漆黑寧靜，人聲方面相對上較為圓潤而且更富水份，而定位方面也會稍微向後移動了一些。整體聲場也顯得更為遼闊而且更深，立體感亦隨之而增強了不少。此外高頻方面也變得更順滑自然。至於低頻方面量感維持不變但下潛力卻能夠達到更深之處。Challenger 3V Serie II 喇叭線加上銀版小地盒後的整體表現更為卓越，音效更上一層樓，是一項值得投資的升級配件。

## 總結

Entreq Challenger 3V Serie II 喇叭線表現可說是超乎預期的理想，三頻有著相當均衡的表現，特別是中頻人聲優美，水份充足而且感染力極強。低頻方面也較上一代為佳，下潛力驚人並且給人一種氣定神閒的感覺。此外整體的細節豐富，弱音也相當細緻，絕對是一款表現相當理想的喇叭線。其實 Challenger 3V Serie II 喇叭線已是相當出色的線材，但若然再配上一個優質的地盒，可說是能將它的實力再提升至另一境界，背景將變得更加漆黑寧靜，人聲顯得份外圓潤細膩。此外整體聲場也會顯得更為遼闊且深，立體感亦更強烈。有點值得注意的是如配上地盒希望能達到最大效益的話，接上了喇叭線接的地盒便不應再接上其他器材，器材與線材應各自獨立使用專屬的地盒，這樣才能發揮最佳的效能。🔊

