

# 音響技術

2016年12月號  
December 2016

423

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique



**KONDO**

Made in Japan

G-1000

# Entreq

Everest 及 K2 特製螺絲帽  
能令 Entreq 地盒音效全面提升

文 | 加里



瑞典 Entreq 生產的線材和輔件包羅萬有，但最為發燒友口碑載道的要算是地盒。自 2011 年推出首台 Tellus 大地盒，筆者已是它的忠實擁躉。

## 地盒升級歷程

由一台增持至兩台，將數碼和模擬器材分別接駁，可免除相互間之干擾。及後推出的 Silver Tellus，音響效果更勝一籌，升級毫無懸念，兩台 Silver Tellus 的音效使地台背景更寧靜、弱音細節更清晰重現、結像更凝聚、樂器層次感更鮮明，在一套音響組合裡可說是不可或缺，性價比非常高。這段開心享受音樂的日子裡，筆者不忘嘗試不同種類的地線和螺絲帽，發覺在音色上也有不同取向，銅或銀地線真的要視乎用家的喜好，原裝木螺絲頭跟金屬的音色有頗大分別，最終挑選了銅螺絲帽作妥協，取其接觸點扭得更緊密，尤其是地盒接點同時接 2 至 3 個叉位，木螺絲帽比較容易鬆脫，單一接 Entreq 地線毫無問題，這點代理向音樂農夫老闆 Mr.Per-Olof Friberg 反映，最終埋下一條伏線，日後研發出一升級產品，就是本文主角，容後再談。

說回筆者地盒升級之路，拜 Entreq 廠方不斷研發讓產品增值，Atlantis Tellus 的出現是伙拍 Silver Tellus，雙劍合璧令功力倍增，Atlantis Tellus 好比一個助推器 (Booster)，令 Silver Tellus 盡情發揮，筆者當然不甘後人，以一台 Atlantis Tellus 供應兩台 Silver Tellus，附送的一條 Atlantis 純銀地線再另外訂多一條，首次感受到 Entreq 高階純銀地線的威力，不是一般的純銀線可企及。兩台 Silver Tellus +1 台 Atlantis Tellus 使音質密度感進一步提升，低頻下潛更有力，這音效始料不及，開心享樂的日子總是不長久，已側聞全新設計的旗艦級 Olympus

Tellus 超大地盒即將面世，那種忐忑心情不能言喻，心想現時音效已相當滿意，Olympus Tellus 又可以達到甚麼境界呢？心裡已開始盤算著賣了 3 台地盒，補多少錢才可擁有旗艦級地盒？一於借來測試，結果不用說，Olympus Tellus 具備 6 個實芯銀接線柱供器材接地，比銅進一步降低噪聲，另有一個純銅接線柱供電源地極連接，這個是 Olympus Tellus 的設計亮點，別的型號沒有，訊源接地與電源接地分開獨立處理，隨盒附送的一條專用接地線可直接連接牆蘇的電源地位，對降低地台噪聲非常有效，詳細的測試報告可參閱本刊 2015 年 8 月號第 407 期，在此不再贅述。

筆者花了上述筆墨來講述地盒升級的歷程，一方面是實証 Entreq 的新產品音效不斷提升；另一方面是升級需要付出金錢代價，賣地盒會有折舊損失。廠方亦理解發燒友心中所想，推出一件新產品比舊有的優勝不難，但好像對不起現有用家，所以廠方得想盡辦法，在提升新產品音效之餘，現有產品亦可增值，將音效提升，這便是本文主角 Everest 和 K2。

瑞典 Entreq 音樂農夫的產品喜愛木材配飾已成為它的標誌，不只因為農夫先生 Mr. Per-Olof Friberg 崇尚自然，而是它們沒有導電能力，亦不受磁力干擾，對音質影響最低，一直以來，地盒的螺絲帽均採用橡木精製而成，與金屬接線柱匹配，音樂感染力不錯，但當推出了旗艦級地盒 Olympus Tellus 後，想進一步提升，將其功效發揮到極致，必須從接線柱的接觸點着手，因此花了一年多時間，研究各金屬的特性和適應性，最終研究出以鎂 (Magnesium) 為主，另加其他金屬提煉的“混合金屬”，緊密的接觸點可以對地盒有顯著音效提升。



■零售價：Everest 珠峰 HK\$2480/ 顆，K2 HK\$1880/ 顆  
(Entreq 地盒用戶價：Everest 珠峰 HK\$1980/ 顆，K2 HK\$1480/ 顆)

## 兩者用料和結構

Everest 用 4 種金屬混合而成，鎂、銅、銀和一種農夫先生視為商業秘密，不願透露的金屬，而 K2 只有鎂和銅 2 種，混合金屬螺絲帽被精製橡木包圍著，可保護混合金屬免被外界磁場干擾，橡木上壓印上產地，品牌，型號和編號，造工頗精細，橡木長 5cm，Everest 外露金屬絲帽長 1cm，而 K2 長 0.5cm，整條混合金屬超過 2.5cm。Everest 橡木中間有粒銀小螺絲固定木桿位置，而 K2 用銅小螺絲固定，兩者在結構上沒有分別，但看凸出金屬絲帽長度，就算看不到型號也可分辨出兩者分別。從 Entreq 網頁上得知，採用 K2 或 Everest 後，音效表現可直迫或贏上級型號，如 Minimus 可贏 Silver Minimus；Tellus 表現高過 Silver Tellus；Silver Tellus 表現接近 Olympus；可以想像 Olympus Tellus 用上 Everest 後會連升幾級？廠方亦提及有多個接點的地盒，縱使只用一個 K2 或 Everest 都有畫龍點睛效果，使到所有接點的音效表現都會提升，如果預算許可，全部接點用上，效果肯定如虎添翼。

## 比較兩者音效

身為 Olympus Tellus 的用家，心想廠方會否誇大其詞？既然 K2 和 Everest 在手，聽聲收貨最實際。前文提及廠方表示換一粒 K2 或 Everest 螺絲帽，整個地盒接點表現也有提升，先比較 K2 和 Everest 的分別，筆者現在用一個 Atlantis Tellus 連接 Olympus Tellus，就由 Atlantis Tellus 的接點測試，由原廠木螺絲帽換上 K2，螺絲坑紋順滑流暢，手感非常好，接觸點範圍較大較緊貼，試音片段播聽到滾瓜爛熟的趙鵬「三套車」XRCD<sup>2</sup>，音質密度感較高，弱音細節上也比較清晰，低頻量感也比較多一點，人聲也較醇和，整體表現也有所提升。一接 Everest 開聲，整體效果高出兩班，人聲帶活生感，喉底清晰可聞，空氣感充沛，空間感像一下子擴闊了，定位更清晰，結像更凝聚，立體透明，樂器聲尾悠長，聽弦樂音色滑溜，鼓聲結實，下潛有力，總括而言，聲音密度高且連貫性強，高低頻具伸延，整體效果表現非常出色。



## 總結

若果閣下是發燒友，預算許可下，不用多說，一次過全部更換 Everest。筆者有幸測試 Everest，並可一次過更換所有，音效比上述更強大，背景地台噪聲更低，樂器結像玲瓏浮凸，人聲高企，口型聚焦，音響畫面活靈活現，如置身現場感受。Entreq 地盒加上 Everest 具擴展性，無論由最細小的 Minimus 到旗艦級的 Olympus Tellus，同樣可增值令音效提升。順帶一提，閣下的喇叭接線柱如果是 M8 標準，也可嘗試 K2 或 Everest，可能有意想不到的音效提升。📺

