

# Entreq

## Silver Tellus Infinity

### 農夫家族迸發接地威力

文 | 馬田

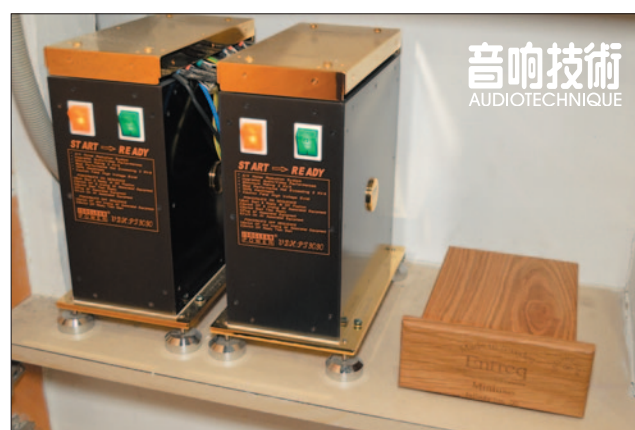


近月我在本刊試音室裡作了些微改動，目標是令音像有懸掛效果，以試音室目前狀態，靚聲是肯定了，但經歷無數次器材變動，我感覺在地盒的運用尚未算是最理想，如再次重新審視接地佈局，說不定目標可達。

## 從小做起

試音室主要是用了 Entreq 家族地盒及地線，我先將參考器材的接地佈局歸零，鬆掉所有地線後讓器材有數小時的冷靜期，確保之前的接地功效全都散去，我先播放一輪訊源，待聽力適應了器材的效果後，才開始逐步測試。首先我播放「Hida-Takayama Jazz Session」CD，這是山本剛爵士三重奏與森山浩二在日本高山市吉島家住宅的現場錄音專輯，作為測試接地效果我覺得是非常合適，特別是第二首〈Bye Bye Blackbird〉，當中夾雜了現場觀眾隨音樂打拍子的掌聲效果，對重播系統最大考驗就是還原出現場熱烈氣氛，在無接地的情況底下，這套系統播出了基本的靚聲，鋼琴、爵士鼓及人聲具有明確定位，然而，若論音場比例，及高頻通透度我覺得還有進步的空間，另一方面，播放黑膠唱片，演奏樂團的陣勢和歌唱家感情，我都覺得是流於表面，像播放「Espana -A Tribute To Spain」這張直接刻模，現場錄音的超高水準黑膠，其中的〈卡門組曲〉，同樣是能夠播出數十人樂團的演奏層次，Rosie Middleton 次女高音的嘹亮歌聲依然是動人，但我感受不出她有卡門的姣味，聽了兩種訊源的效果，總括來說，聲音達到了基本靚聲要求，無奈在音場深度、頻率的兩極延伸及感情交代，三者均呈現出界限，在音樂相對較靜態的部份，我甚至聽出輕微底噪，既然問題已經存在，接下來就要逐一解決，我打算由淺入深，先用 Infinity 系列其中一款小地盒 Minimus，配一條同系列的 Eartha Silver Infinity 地線（兩端接頭均為扁掛鉤狀），連接到供電系統其中一個 3,000W 隔離牛的接地位，我之所以有這想法，全是以小搏大的心態作怪，基於 Infinity 系列是品

牌目前最新製作，地盒內的天然物料比例配方是按歷年經驗作出提升，而地線的接頭轉用純銀（另有純銅版），製作時對導體施用特殊加壓，及於線身加上原木管，凡此種種均可提升接地效果，既然兩者都是升級版製作，假如連接到供電系統，該會有改善，或者能拯救了全盤效果哩！



## 小兵立功

順利接地後，我感覺這代 Infinity 系列是即時有反應，不似起初兩代地盒，需要三兩天至一週，讓盒內的天然物料沉澱，不消數秒效果已出來了，當重播爵士樂 CD，空氣感比剛才要理想，而演出者與觀眾的距離感由之前的平坦，到現在拉出了深度，除此之外，高頻聲音也似擦去了表面灰塵，重現明亮聽感，整體的欣賞指數在短短半首歌時間裡，升格了數級。之後重播黑膠，大致的改善與播放 CD 類近，但是聲音的細節，譬如說翻揭樂譜及聲線咬字，明顯是比之前突出，以頭輪改善來說，有此效果是非常鼓舞，



Entreq Silver Tellus Infinity :

■零售價：HK\$25,800 / 1 套；跟送三條 Eartha Silver Infinity 1.65m(WS×1 & H/H×2) 地線

即是意味著小地盒也可立功，對於許多玩家來說，家中電箱四周範圍多數沒空間容納大地盒，要是使用小地盒也有效果，玩家們是大可放心去試。話得說回來，過往我曾使用過初期的 Minimus 小地盒，印象中帶來的改善沒有這代般鮮明，我相信創始人 Per-Olof Friberg 在製作前是收集了不少意見。



## 良性震動

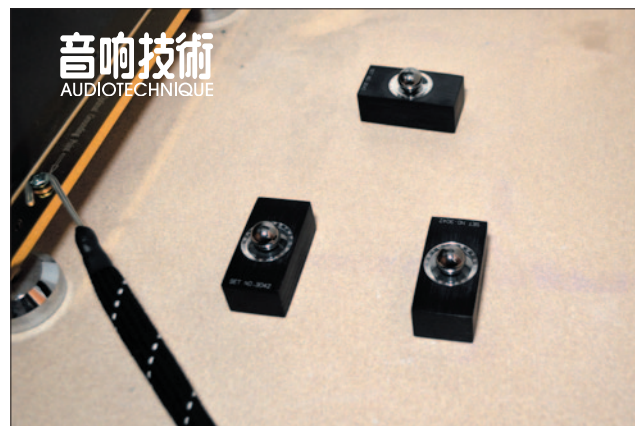
雖然是聽到效果，但靚聲程度仍處於地平線上，未有臻達天籟之聲，我認為在小地盒身上可以做些優化動作，例如把接線柱的木鈕頭更換為同廠的 Everest 接頭，它能促

使地盒與地線緊密地接觸，嘿！說出來我都覺得奇妙，轉了 Everest 接頭重聽〈Bye Bye Blackbird〉這首歌，剛才兩次都不太突出的大牛筋，忽然變得生猛，而爵士鼓的銅鈸，輕掃聲音加倍有質感，最為驚喜是歌曲開始時的"嗒嗒"打拍子聲，竟也有立體的凹凸質感，過往我也試過把木鈕更換成金屬鈕頭，這樣也能改善傳導效果，無奈是金屬會氧化，長期使用少不免是有影響，而 Everest 使用原木管作外圍保護，完全不需要擔心受干擾，今次用於小地盒身上效果已有提升，若換上高一級的 Silver Minimus，再配合 Everest 插頭，肯定乖乖不得了！與其坐著空想，不如實際行動，隨即做了快速更換，在換入後的頭 10 多秒是未聽出有分別，直到聽至近半首歌曲才慢慢感受到高頻比之前更通透，接著感覺音場是寬闊了，然而低頻部份的提升幅度不大，我明白這是因為聽覺習慣了接地效果，不像從零開始般覺得是大對比，再講，小地盒是擺放在隔離牛旁邊，震動影響了它的表現，惟有嘗試使用吸震墊板減少震動影響，不過，在地盒加用墊板或釘墊是要反覆測試，以往我曾指出，地盒頂部不可以壓上任何物件，今次發現 Infinity 系列仍是不受壓，當把 HSR 吸震阻尼墊板放在地盒頂，阻尼效果明顯過強，導致聽起來聲音有點呆滯，欠缺現場演奏的靈活感覺，第二次嘗試擺放在小地盒之下，我覺得好像沒分別，由此令我想到了，地盒內的天然混合礦物受震未必是壞事，更有可能令礦物產生摩擦，藉著微細熱量消耗了干擾，需知道，連接於大地的地也不是固定情況，關鍵僅在於地盒受震幅度不能過大，並且持續時間短，照這推論，墊板或固定式裝置似乎不及浮動承墊方式來得受用，恰好試音室有一套 Symposium 鋼珠連鋁合金承座，我使用作測試這推論是否正確，噢！不得不說句天作之合！當小地盒底部接觸到鋼珠後，音場的高度提高了，與此同時聲音的躍動感也較為生動，就連銅鈸的金屬味亦變得實在，按目前的效果來說，只要控制到諧振幅度，地盒受震是沒問題！





音響技術  
AUDIOTECHNIQUE



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE

**音像浮突**

隔離牛連接到 Silver Minimus 地盒，減去了不少底噪聲，當務之急是把餘下未有接地的另外一個隔離牛連接到小地盒，礙於我手上僅得一條兩端鉤頭的 Eartha Silver Infinity 地線，因此改用了兩條 Eartha Apollo Infinity 鉤頭地線，同時間，我用一條 Eartha Silver Infinity 電源插頭地線，把 IsoTek EVO3 Super NOVA 電源處理器與 Minimus Infinity 地盒連接，並加上 3 個 Nordost SORT KONE TC 承托，這是鈦金屬錐形座結合頂部陶瓷珠，也能達到浮托的效果，如此這般，試音室的電源接地佈局



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE

便完成了，一如剛才的比較，兩組小地盒同時發功帶來的效用已非聽多了細節，又或是樂器線條刻劃再深一點，而是提升了整體背景寧靜度，寧靜是會突出了聲音結像，所以每次在示範地盒，我都會說供電部份的接地效果是最為立竿見影。

## 接地種類

或許讀者看了上文的描述，會疑問其他器材不需要接地嗎？當然非也，接地本應分作 3 類型，凡是器材的端子就屬於訊源接地，使用機殼螺絲或機器有特定的接地端子是代表機殼接地，最後就是電源接地，3 者是有不同作用，電源接地只屬當中至為簡單直接，訊源接地和機殼接地是有多種方式，單說訊源接地便分為數碼及模擬兩種，理論上，機器上任何端子用作連接地盒是沒有質素分別，只有是數碼端子和模擬端子都一併連接到地盒，那便會混亂了兩者的參考電位，除非地盒內部做了間隔，否則混合接地多數會令效果變差，至於機殼方面，絕大多數器材設計是電源地位連接了機殼，也可以說，讓供電部份接地是一石二鳥。



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE

## 展現真我

現在的靚聲程度已離開了地平線，與目標愈來愈近，只差器材接地便會靚聲到飛起，於是我用 Silver Tellus Infinity 大地盒，另加數條 Eartha Silver Infinity RCA 插頭地線負責數碼器材，地盒的選擇是取決於連接的器材，有機會是一部器材連接多條地線，又或像本刊使用了四件頭 SACD / CD 重播組合，至少要用 4 條以上地線，而小地盒僅得單頭連接，雖然天然礦物個別含量會較強，但說到總份量就及不上大地盒，用於單一訊源器材尚可應付，若器材數量多便要選用大地盒。本月正值測試 Esoteric 新旗艦 Grandioso P1X 及雙解碼 D1X，包括外置時鐘，合共是 5 部器材，這個大地盒只



音響技術  
AUDIOTECHNIQUE

有 4 號端子是獨立分隔，於是我把 1 至 3 號端子連接數碼端子，另外以星形接地方式，貫通了 5 部器材的專用地位，最後連接到 4 號端子，完成後發覺在器材播出音樂的前數秒鐘，至到打拍子聲出現時，聲音背後傳來的空間感少了一層薄紗，或者我該說再聽不出器材的噪聲，這首歌曲的內容，人聲，觀眾掌聲，三重奏樂器都是自然浮現，直至這刻，接地後的聲音是沒有被扭曲，只是感覺到我與森山浩二的距離很近，他提氣發聲的抑揚頓挫，是微細但清晰，甚至夾雜在中間的一句破音，我都聽得很清楚，顯然在銀地線和大地盒加入後，噪聲接近



去蕪存青，雖然我掌握不到 Silver Tellus Infinity 大地盒內裡物料的實質成份，憑使用上代 Silver Tellus 大地盒已有數年的經驗，能夠比較出這代 Infinity 無論是穩定性及化噪能力，均是大有進步，接地後，Esoteric 一貫精細分析力發揮得淋漓盡至，與此同時繼續能聽到濃厚音樂味，不枉我做出這決定。

## 接地要有法

最後我把前級交由 Olympus Tellus 超大地盒負責這部份屬於模擬接地，在 Olympus 身上提供了 6 組相通接線位，另附加 1 組分隔開的獨立接地位，原意是用於電源接地，我在前級插了 6 條 Oyaide 5N 銀地線，基於這部份不干預其餘兩部份接地效果，即使用了其他品牌的地線亦沒影響，假如是連接單一個地盒，我不建議地線混合使用，畢竟導體是有內阻差異，避免效果有落差，最好不要混接。接通後全套器材像會發光，散出的魅力叫人不想停，要繼續聽下去，又再重播「卡門組曲」，寬闊的包圍感是重現了樂團陣容，Rosie Middleton 舉手投足都盡在眼前，她唱的大細震音和聲線起落，都甚為傳神，我也不理解，為何音場的規模能超越眼見的房間面積，只感覺目前的接地佈陣是我近年來最滿意，而期待已久的音像懸掛亦已達到，從今次推倒重來，我明白接地工作必需要全面，才可令器材發揮極致水準，就算一時三刻未能做到，至少要有清晰概念，了解如何落藥，接地是沒有驚人奧秘，只要用之有法，效果定會出來，至於揀選地盒及地線，我可以提供一項貼士，留意產品本身會否帶來干擾，這方面農夫的設計是有參考作用，再有疑問的話，歡迎來電或電郵交流，事先聲明，我不是農夫地盒的代表，家中使用的地盒是用真金白銀買來，別誤會我在推銷產品！

目