

文：刘裕宏 / 图：编辑部

Entreq Konstantin Infinity (无限钻研者) 电源线

令您感受
全新的

聆听体验

道法自然

与市面众多音响附件产品(含线材产品)不同的是,Entreq则很“朴实”,且脱掉“浮夸”的外观,把“简单就是最好”的精神发挥到极点。虽然从用料和制作方面都遵循最原始的方式制作,但对于讲究高精度和高质量要求的音响领域,这一切对于Entreq来说都成为挑战。其挑战在于所用物料是否能达到高精度要求、产品设计是否具备科学依据、以及成品声音表现能否出众等,这些对于用料和外表如此朴实的Entreq来说,都会让未曾使用过Entreq的朋友产生或多或少的担忧,而或许更让你担忧的是创办人Per-Olof Friberg本身就是一位职业农夫!

其实说起这位创办人,来头可谓不

改良,在加入系统后获得的改善效果会更加明显,且提升也更加大。不过Entreq除了推出地盒外,旗下的线材产品同样知名。例如本次要向大家介绍的Konstantin Infinity(无限钻研者)系列中的电源线,对于将要考虑为自己的爱机购入电源线的玩家,这款产品值得留意。不管Entreq推出任何产品,它们都贯穿着一个特点,那就是“道法自然”,以纯天然的物料研制音响线材和地盒产品,致力于Hi-Fi系统上还原自然流畅的音乐。对于这种天然的理念,Entreq创办人有着独到的见解,下面我向大家简单介绍一下。

来自瑞典的Entreq(音乐农夫)地盒相信是大家再熟悉不过的产品了,旗下的地盒产品至今已经进行了多次的升级和



- 中国内地及港澳地区总代理:安桌亚洲有限公司
- 电话:(852) 3153 2612
- 鸣谢Sunday新地影音提供测试场地和器材
- 电话:(020) 8379 2142

小的，他并非读者们所想象的中国式农民，瑞典农业走的都是科学技术、田园实验和自动化路线，就其自动滴灌技术就让人大开眼界。当然除了农业外，Per-Olof Friberg先生更像一名质检的科研人员，对医疗和卫生事业做出不少

输出和贡献。如在农闲之时，Per-Olof Friberg开辟新的发展领域，尤其研究磁场效应，设计了不少新颖的空气净化器、医用级产品，除此之外还有消毒剂、除雾隔离气阀等产品，纷纷应用到医疗卫生等领域。当然，对于音响产品的设

计师，对音乐和音响的忠诚和挚爱是就不用多问的。Per-Olof Friberg已经有40年的“烧龄”，并毕生花费时间在电源供应、讯号传输、谐振、磁场以及接地等方面进行深入的研究，并应用到产品线当中。

据说，Per-Olof Friberg先生自家所使用的器材有Tidal旗舰扬声器、Esoteric旗舰 Steamer & Clock系统，Entreq众多产品都应用到自家系统上并进行试听。但同时Per-Olof Friberg也意识到无论器材价格有多高昂，若是音响的“基础”和“底层”功夫做得不够好，也不能把器材该有的水平充分发挥出来！



从发现到
钻研，
再到挑战



Entreq目前的线材十分丰富，包括入门级的Primer Pro（启蒙者）、Discover（发现者）、Konstantin（钻研者）、Challenger（挑战者）、Apollo（太阳神）和Atlantis（亚特兰蒂斯），得益于Infinity技术的加持，令部分线材逐步得到了升级和延伸。Infinity技术是什么呢？当中包含三点精髓，首先是导体技术的提升，其次是接地线的接触端子从以往的Y型更改为“钩子”（由于是一体成型，也需要依赖人手制作），值得一提的是，在制作完“钩子”后会增加多一道工序，对“钩子”进行高压压扁，这样能最大限度提升金属接触面积，对声音影响会有所提升。最后就是抑振环的运用，依然遵从Entreq“道法自然”的特点，从细微上对声音进行改

善。Infinity技术最早应用在接地线产品，目前所有接地线均应用上，部分地盒也应用到该技术，效果和反响都十分积极。

由于Infinity技术令产品的提升如此明显，相信该技术将会继续扩展到各类型的线材产品上，例如Discover、Konstantin和Challenger。例如本次测试的Konstantin Infinity（无限钻研者）和Challenger Infinity（无限挑战者），均以Entreq线材的独特结构（如：木制接头、正负极独立线身、非对称长度和EEDS等）为骨干，配合专门为这两款线材制作的独立地盒——DisKon Box

（发研者地盒）结合而成，传承其背景宁静和浓烈音乐感的独特性，令您感受到了全新的聆听体验。

而Konstantin Infinity（无限钻研者）当中专门搭配DisKon Box（发研者地盒），其功能是配合EEDS技术将外界的RF磁场干扰，以固定接地线引导至DisKon Box吸收，减低讯号传输时的外界干扰，从而让音乐信息在近乎零干扰下传输至整套音响系统，令音响背景更宁静，获得更宽广的空间感和更清晰的音乐细节，让有动态和感染力的音乐得以完整重现。

听感比较

在Sunday影音试音室中，我通过整套系统搭配Konstantin Infinity (无限钻研者) 电源线、讯号线进行聆听，(为了获得同一品牌的声​​音体验，现场由更高阶的Challenger Infinity进行代替)。在播放《达人·拾年》MQA-CD，鼓乐的表现十分扎实，声音的速度和分析力都十分高。各种敲击的循迹十分清晰，鼓点的定位准确。Entreq那种自然质朴的声音特点在Konstantin Infinity (无限钻研者) 电源线上同样充分展现，不会因为获得聆听的刺激而增加一些“元素”和“特点”，声音无染中性，没有任何的音色偏向性，音场表现真实。

接着《极品·天籁2019》中著名的《火鸟序曲》，通过更换为其他品牌的电源线线材，我发现Konstantin Infinity (无限钻研者) 电源线最大的特点是声音更加干净、无染、自然中性。而且它可以让你能聆听到更多的细节和信息，古典音乐的爆棚性得到了充分展现，序

曲中所营造的恐怖怪诞的气氛也都得到了充分的展现。即使音量在刻意调小时，你也能发现音乐的整体平衡性依然存在缺失，中高频的表现依然得到很好的保持，细节的微动态也清晰反映。

在播放天艺唱片陈佳的《又见邓丽君》MQA-CD时，Luxman D-03X能实现176.4kHz的还原，在播放时，我发现音乐背景的深邃感和宁静度让人惊喜，人声的毛躁感很低，声音有模拟味。由于声音的背景得到了“沉淀”，很多音乐的细节自然得以清晰的浮现，所以你会发现分析力提升了。在定位上，人声

的口型高度和大小都很像真，穿透力很好。同时聆听着的感情都得到了很好的流露。

最后播放天乐唱片的钢琴教父Giovanni《献给中国》，通过比较，我发现使用Konstantin Infinity (无限钻研者) 电源线时，钢琴的质感已经发生了微妙的变化，不但更为晶莹剔透，音乐的流畅性和悦耳感都有所提升，当用上更高阶的Challenger Infinity (无限挑战者) 后，钢琴的剔透感更强，音乐的魔力从这一次得到展现，音乐的毒性得到了散发。

线材清单

- Luxman D-03X MQA-CD播放机电源线：Konstantin Infinity Power
- Boulder 866合并式放大器电源线：Konstantin Infinity & DisKon Box
- XLR讯号线：Konstantin Infinity XLR
- 喇叭线：Challenger Infinity Speaker & Infinity Tube
- 桥接线：Primer Pro



应用全套Entreq线材对展现Per-Olof Friberg所追求自然和真实的声音理念是最好不过的，不过如果你更希望亲身聆听我所说的效果，我还是建议你到Sunday影音中进行体验。