

自然接地爆发的威力！



Entreq Konstantin Infinity (无限钻研者)

XLR讯号线

- 中国内地及港澳地区总代理：安桌亚洲有限公司
- 电话：(852) 3153 2612
- 鸣谢Sunday新地影音提供测试场地和器材
- 电话：(020) 8379 2142

在所有的音响器材类型之中，线材由于涉及的功能较单一，整体结构和设计也比较简洁一些，因此到了Hi-End这个级别，最终各个品牌比拼的其实是对电讯号进行终极无损传输的理解以及极为精密入微的细节打造，目的还是要实现精准真实的还原。

来自古代东方的神秘力量？

对于来自瑞典的Entreq (音乐农夫)

品牌来说，高屋建瓴的理论基础保证了它在Hi-End线材界顶尖的地位。其实，Entreq品牌的设计理念有些类似于中国道家的思想，其创始人Per-Olof Friberg就认为：自然是有史以来最佳的导体，同时在自然之中也存在着无尽的演化。对了，他的这种观念是不是让你联想到老子《道德经》中“道生一，一生二，二生三，三生万物”这样的句子呢？我甚至怀疑他多半受到过中国文化的洗礼吧。

在这种思想的指导下，Entreq品牌对于“自然”的理论也演化出了独有的10大设计特征，贯彻在旗下的所有线材产品之中，不妨把它们称作是品牌的“10大绝技”。对它们作一些了解有助于此次对Entreq品牌Konstantin Infinity (无限钻研者) XLR讯号线的试用。

非对称、分离传输的设计

1、采用单独的线材分别传输正极和负

极讯号，可以针对正极和负极导体进行单独优化以实现最佳音质。厂家认为，线材的正极和负极对导体的要求不同，很多人认为这两根导体应该采用完全相同的结构以实现最佳的相位稳定性，但是对它们分别进行优化其实好处更多。

2、线材非对称设计。在线材结构方面，针对正极和负极，厂家选择了不同的纯金属导体和绝缘材料。不同的绝缘材料意味着可以优化极化效应，因此对讯号的影响也可以达到最小。同时，正极和负极的导体长度也不一样，也可以将磁场干扰对讯号的影响降至最低。

3、线材的正极和负极线体绕组分别为正时针和逆时针旋转。这种方式与正极不同的长度、不同的材料配合起来，可以使得围绕正极和负极线体的磁场有所不同，从而轻松降低线材和讯号流动方向之间的串流现象。

4、不同的线材长度以将天线效应降至最低。从电学上讲，所有的线材都可以看作是天线，某些长度的线材的天线效应不那么明显，而有些长度的线材则会捕捉许多的外界讯号。Entreq品牌认为，最佳的线材长度是4.4m，这种长度的天线效应最低，捕捉到的外界讯号也最少。然而，在实际使用中，很难让所有的线材都保持这样的长度，同时线材太长也会产生很多负面影响。因此，Entreq品牌以55cm为步进，设计出了1.1m、1.65m、2.2m等不同长度的线材。

取法自然的材料应用

线材采用专用的一体成型触点。Entreq品牌的线材，内部的触点的横截面和大小是与线材完全一致的。厂家认为，尽可能保持讯号传输路径的平直和流畅非常重要，如果讯号传输路径上出现瓶颈或



是突然增大的区域，会造成讯号传输的延迟，最终令声音变得模糊。例如在Apollo Infinity及更高级别产品，采用纯银来传输正极讯号，同时采用纯铜来传输负极讯号，优势非常明显。同时，线材接头是使用实心插针还是实心管状，声音也有很大不同。与插针相比，管状连接头的讯号传输更流畅一些。

6、线材的连接头外壳也采用实木材料，无磁性也无电感。所有的金属都以某种方式具有磁性，甚至金属和塑料这样我们通常称之为无磁性的搭配实际上也是具有“感应磁性”的，并且对电讯号产生影响。而实木则不会对电讯号产生影响，从而使线材接头讯号通道内的金属材料不受干扰地完成它们的工作。

7、在线材讯号通道内只使用纯铜/纯银材料，绝不使用合金材料。线材中使用金属绝非只是好看而已，Entreq品牌线材中使用的任何金属材料都是用来传输电讯号的。其他某些品牌的线材可能会使用大面积闪闪发光的金属部件只为看起来漂亮，但这些部件会成为电介质的一部分，最终影响音质表现。

格外强调接地与引流

8、使用引流线而不是屏蔽线，以使线材与纯粹的接地点（即External Earth Drain System，简称EEDS，外置接地引流系统）连接。通常用作屏蔽的铝和铜材料也会成为电介质的一部分，对音质产生影响。厂家采用经过Infinity工艺处理后的铜或银质的引流线除了对电讯号的影响最小之外，同时还可以屏蔽辐射的干扰。与其他类型的引流线或屏蔽线相比，经过高压制成的引流线（即Infinity系统）性能格外优秀，可以对更高频率的电讯号产生引流作用。

9、搭配EEDS外置接地引流系统。这种接地引流方式不像通常的方式那样，需要将屏蔽/引流线连接到设备的负极端，因此也不会输入设备之前干扰电讯号，从而获得完整纯净的讯号。外置接地引流系统可以从讯号源到接收器环节将干扰和讯号完全分离。由于带有干扰讯号的引流线是与另一个外置的接地点（厂家建议使用同厂的接地盒，并且建议认真挑选接地线以实现最佳音质）连接，因此干扰讯号被引流到接地盒，而音乐讯号被分离传输，保持纯净地进入到音响设备之



扫一扫更精彩

中。通过这种方式，可以将干扰和噪声从讯号通道中引流出来，将其屏蔽在接地盒之中，从而使得讯号在输入到接收器材之前始终与干扰隔离。

10、使用纯棉线套，而不采用人造材料。线套也会自动成为电介质的一部分。如果采用塑料线套，可能会给线材本身增添不必要的声音特征。有些线材厂家也许会利用这种增量，但是Entreq品牌更倾向于尽可能地消除这种额外的影响，因此采用纯棉材料作线套。

线材清单：

- Luxman D-03X MQA-CD播放机电源线：Konstantin Infinity电源线
- Boulder 866合并式放大器电源线：Konstantin Infinity电源线
- XLR讯号线：Konstantin Infinity XLR讯号线
- 喇叭线：Challenger Infinity喇叭线
- 桥接线：Primer Pro桥接线



讯号线体现出了非常好的适应能力，无论是搭配高端器材还是入门级产品，它都有能力将整个声音的纯净度和凝聚力有效提升。

在播放天乐唱片出品的《雷·康尼夫和他的交响乐队及合唱团》这张SACD碟时，Konstantin Infinity XLR讯号线的加入，让歌手细密的和声和伴奏乐器非常轻松地就展现出极佳的层次感和立体感，仿佛是铺开了一幅丰富多彩的画卷。小号的声音显得通透明亮、光彩绚丽，生动鲜活之余又有着清澈深黑的背景衬托，越发显得灵动突出。

播放由雨林唱片出品、傲日格乐演奏的《马头琴》HQCD时，马头琴的琴弦摩擦所产生的高密度又被展现得极有浮凸感，同时还充满了力量感和韧性。同时，直接干脆的节奏感、丰富而清晰的细节还原能力，也体现出富于阳刚魅力的感染力。此外，你还可以感到电子低频明显收得更紧更扎实，涌出的冲击力道让人大呼过瘾！



同品牌线材之母

在了解了上面的“10大绝技”之后，当你看到任何一条Entreq品牌旗下的线材时，都会豁然开朗了，Konstantin Infinity XLR讯号线也是如此。

Konstantin实际是Entreq品牌最早的一个线材系列，奠定了品牌线材设计理论的原则和基础，因此在某种程度上也采用纯铜导体的是厂家旗下的所有线材之母，多年以来厂家的线材设计不断进步，但核心的设计原则仍然未变。从2015年开始，这一系列已经升级到了全新的第二代，采用

了新开发的连接头和经过提升的设计，与Discover系列线材相比，Konstantin系列更能够提供更多的细节表现和更强大的控制力。

采用纯铜导体的Konstantin Infinity XLR讯号线在外观上，仍然可以看到Entreq品牌经典设计元素：浅色实木手工打造的连接头外壳、实木表现精美的凹刻字样，以及黑底白线的纯棉线套。

明显提升纯净度与凝聚力

在Sunday新地影音试听过程中，这根