



連獨立地盒的

Entreq

Konstantin Infinity Line

喇叭線與電源線

文 | 披頭



接地對音響器材是十分重要的。發燒友一直以來都是以電源線的地線作為接地的主要媒介，直到 2007 年，Entreq 的首個 Tellus 地盒面世。對於一個木箱，內藏不知什麼東西，說它比起傳統的方式有更好的接地效果，老實說，當年的我亦深表懷疑！但玩音響之道是耳聞重於眼見，當我親耳聽過 Tellus 地盒的效果，亦不得不乖乖掏腰包買之而後快。用過之後我便心安理得，不再理會接地問題了。但原來 Entreq 仍不斷鑽研和發展，一直改良產品，而且在接線方面亦取得重大成就。

可以接地盒的線材

我最近就收到兩款 Entreq 線材，一款是喇叭線，另一款是電源線。它們都屬 Entreq 的 Konstantin Infinity Line，電源線因為有幾個型號，我這條是 Konstantin 3V。這些線材特別之處，各自附有此系列的專用地盒，名為 DisKon Box。

Entreq 線材有 10 大特色，我把它們綜合如下。

1. 正負線的結構是不對稱的，包括線的金屬和電介質 (dielectric) 材料，繞線方向不一樣，甚至連長度也可以不一樣。這樣能防止極化和磁場對訊號的衝擊。他們認為正極用銀，負極用銅，沒有其他合金，這樣的

效果是最好的。手握處用木，因為木是完全沒有磁性，其他金屬或塑膠或多或少都會有。

2. 線的長度經過計算，防止它產生「天線」效應。Entreq 認為最佳長度是 4.4m，當然這是不設實際的，所以他們以 0.55 cm 作標準，製成 1.1m, 1.65m, 2.2m 等的長度。端子的接觸面積也經過考慮，避免訊號出現樽頸或多餘面積，劣化音質。
3. 不用傳統式的屏蔽方式，而用直線的導體作通往接地。Entreq 稱之為 EEDS (External Earth Drain System)，這系統並非把負極直接駁往地，而用一條稱 Drain Wire 的線去進行，這樣對訊號的干擾是最小的。

兩款線材外表有如我們的電熨斗的電源線，用黑白色的綿線作最外層保護。喇叭線近喇叭一端有一塊木頭把兩條線扣在一起，上印有線的型號；近放大器的一端則每條線各有一木製的圓筒，方便手握。圓筒上印有 (AMP+) 或 (AMP-)，容易識別。正極的叉是銀，負極是銅。電源線也差不多，印有型號的那塊木放在近市電插頭那一邊。Entreq 本來有自己生產的插頭，但電源插頭例外，一律用 Furutech 的產品。



- Entreq Konstantin Infinity Speaker 喇叭線 (2.5m) ■ 零售價 HK\$32,000 / 套 (跟 DisKon Box 地盒)
- Entreq Konstantin Infinity Power 3V 電源線 (1.65m) ■ 零售價 HK\$19,800 / 套 (跟 DisKon Box 地盒)
- 總代理：Entreq Asia Limited · 31532612



先試喇叭線 一個字：夠靜

要試這些線材，我是有些困惑的。喇叭線我沒接地，應沒問題，但其餘的 CD 機和放大器都已經用了大地盒，只得一條電源線，放在哪裡？有效嗎？不想太多，先單試喇叭線。老實說，看慣了那些金碧輝煌的 Hi End 線，對這些相對簡單的 Konstantin Infinity Line，難免有些懷疑。不過，一接上 Dynaudio Sapphire，開聲，疑慮即一掃空。我開始時還未接地盒，已肯定這是一對優質喇叭線。當接上地盒時，表現的改善相當明顯。

你應該預計到了，加了地盒後，減低了各種外來電波的干擾，聲音就變得更清澈，細節就出得更多。聽蔡琴「機遇」裡的「月光小夜曲」，那靜的感覺就格外突出。因為背景噪音消失了，聽起來心境就更平和，雖然明知那是假的，亦更能享受那唧唧蟲聲，幾多聲青蛙叫就變得毫不重要了！



我不會說用了 Konstantin 喇叭線後，音色靚了，Bass 重了。它沒有改變音色，只是忠實地把訊號傳輸，但確實使音場顯得更深，立體感更強。不但是「月光小夜曲」的空間感大了，聽交響曲密度更高，聲音再從容一點，壓迫感就小了。



電源線用在唱放上

我並沒有花很多時間「齋聽」喇叭線，知道了它有正面效果，我又急不及待要同時試試那電源線。用在哪裡好呢？我忽然想起，我的唱頭放大並沒有接地盒；因為當初買地盒回來時，唱放的位置太遠，不方便接，後來移過位，又忘了這件事。好了，就用它來試。

先試一張卡拉揚指柏林愛樂，Pavarotti 和 Freni 唱的經典〈La Bohème〉。未換線前先聽幾首，十分好啊！一如之前的感覺，立體感和從容度都非常好，還有，Pavarotti 瘦身不少！雖然聽他不會追求櫻桃小嘴，但化得太大也不是好事。現在單是換了喇叭線，已經聽到人聲和樂器的線條都清晰了。換上電源線，順便直接駁上它的地盒，再聽！這次真的聽到力度也大了！有幾下 Double Bass 的低音的質感非常明顯地強了，為什麼？我也搞不清楚，只是唱放換了電源線吧！大概不是力度大了，只是又是噪音更小吧！



不過，說回 Pavarotti，聽 CD 時，他的聲音是化大了一點，聽起來強一些，而他的高音有點「拮耳」，我知道這是失真。不過，聽慣了，這種「拮耳」的失真卻為他的 High C 帶來更大的震撼！聽 LP 和 Esoteric SACD 失真就小得多，用了 Konstantin 電源線就更加小。不過失去的震撼卻令我有少少失落。所以，說來有點強詞奪理，失真並不一定在所有情況下都是壞事啊！我現在要花時間去重新習慣 Pavarotti 的「新聲」了！

聽 Esoteric 的〈三角帽〉黑膠，立體與空間感就更驚人了！Berganza 那把聲遠得好像看不到盡頭，卻又響又清。熟透的“Ole, Ole, Ole”吶喊聲仍使我心跳加速，拍掌聲、敲擊樂聲，玲瓏浮突，帶出輕快、熱鬧而多姿采的西班牙節奏。這張是我最常聽的 LP 之一，各種樂器與人聲分隔度比之前未換線前，升了何止一級！LP 的聲音從來都是比 CD 更從容，換線後更是比從容更從容！我知道我的 LP 系統的改善空間仍然很大，但我不知道的是一條電源線竟可有如此大的提升！



結語

在 Konstantin 喇叭線與電源線雙翼齊飛下，實在使我的系統提升不少。原因就是「乾淨」兩字，這個乾淨是來自農夫對地盒多年的心得。這兩條線讓你認識乾淨的電源和訊號的影響力可以有幾大！如果我的 CD 機和前後級放大器也換上，又會是怎樣的光景？

還是不去想它了！👁

