

Entreq

新一代 Tungsten 鎢金系列地盒

Olympus Ten Ten

音效全面提升

文 | 加里



講起輔件，地盒可算是近期熱話，近年不少品牌相繼引入或改朝換代，地盒歷史最悠久、最為發燒友熟悉的瑞典 Entreq 當然不甘後人，去年 8 月推出全新的 Tungsten 鎢金地盒系列，直立式旗艦 Olympus Hero 外觀威武雄壯，重達 60 公斤身驅使人望而生畏，只可遠觀而不可褻玩，筆者曾使用前旗艦 Olympus Tellus 大地盒數年，亦對 Entreq 地盒有一份情意結，究竟第三代的 Olympus Ten Ten 有多大改進，遂安排了是次測試。

精益求精

新一代 Tungsten 鎢金地盒系列是在 Olympus Infinity 的基礎技術——以過千公斤的壓力將主要導體加壓和以銀網包裹鎂金屬及其他混合礦物，再加入全新的 Tungsten(鎢金屬)及 Ceramic(陶瓷)和更新的內部架構，當你看到地盒面板上刻有 Infinity 和 Tungsten Inside 字樣的標誌，代表著採用了最新開發的技術，以資識別。未講 Olympus Ten Ten 前，先講 Olympus Ten T，它是 Olympus Ten 加上 Tungsten(T) 的改良版，Olympus Ten 是為紀念 Entreq 成立十週年的紀念產品，它是以 Olympus Minimus 的結構濃縮至 Silver Minimus 的體積，但效果依然保持 Olympus Minimus 更漆黑寧靜背景，而不失音樂的動態和感染力的特質。Olympus Ten T 比 Olympus Ten 大幅度改善了中頻和低頻頻率，聽感上有更從容和活生的低頻質量，絕不可看輕 Olympus Ten T 這小地盒，顯著的效果竟比 10 年前的 Tellus 大地盒好上 10 倍！顧名思義，Olympus Ten Ten 是集 10 台獨立的 Olympus Ten T 於箱體內，僅次於旗艦的 Olympus Hero 整合 5 台 Olympus Infinity T，兩款

旗艦地盒均內置一台 Cleanus(電源淨化器)，並以特製的吸震橡木箱體承載，Olympus Ten Ten 重達 27 公斤，體積 W36×H28×D49cm，標準套裝送 4 條 1.65M Eartha Apollo Infinity 地線及 4 條 T-Link 跳線，可將單獨空地盒串聯來提升效能。零售價 HK\$99,800。

盡善盡美

代理送來測試不單止 Olympus Ten Ten，還提供一台 Olympus Ten T 作參考，真是設想周到，還有 Peak 4 螺絲帽和 Magma Slim Tungsten 承墊。全新的 Peak 4(頂峰 4)螺絲帽是在 Everest(珠峰)的基礎技術——以 Magnesium(鎂金屬)混合其他金屬，再加入全新的 Tungsten(鎢金屬)提煉而成。至於 Magma Slim Tungsten，25mm 高，每個可處理 1-80 公斤，Magma 的底座由三層木材組成，可吸收大部份機械能量，Magma 內部使用由銀、不銹鋼、鎢、銅、鎂、鋅、鋼和陶瓷製成的能量轉換單元，可將機械能量轉化為熱能。全套接駁地線均用上 Apollo Infinity，再加上這些配置，務求將 Olympus Ten Ten 的效能發揮得更淋漓盡致。



規格：

■ 純銀實芯接線柱 × 10 ■ Cleanus (電源淨化器) × 1 ■ 重量：27kg ■ 體積：W36 × H28 × D49 cm ■ 套裝零售價：HK\$99,800/ Set (包括 Olympus Ten Ten × 1, Eartha Apollo Infinity H/H 1.65M × 4pcs, T-Link (Apollo Infinity) × 4pcs)

■ 總代理：Entreq Asia Limited · 31532612

測試方案

鑑聽測試器材的聲底和音效已聽到滾瓜爛熟，瞭如指掌，訊源有 Esoteric K-01Xs SACD/CD 播放器，黑膠組合有 Dr. Feickert Analogue Volare 唱盤和 Acoustic Signature Tango MK3 唱頭放大器，Artemis Labs LX-1 膽前級及同廠 SP-1 300B XLS 膽後級連分體電源供應，推動 Verity Audio Parsifal Ovation 座地揚聲器，全套器材連接線均來自美國 Incredable 原點的頂班線材，計有 Terra-4 RCA 訊號線、Vulcan Extreme 電源線及 Mosso Master 喇叭線。

基於 Olympus Ten Ten 背後有 10 個獨立接線柱子，可以靈活接駁分配給數碼及模擬器材，更可分左、右聲道，彼此不受干擾。現將測試接駁器材的端子羅列出來作參考：

- 柱 1 - K-01Xs SACD 機數碼同軸輸出
- 柱 2 - K-01Xs SACD 機模擬平衡輸出左聲道
- 柱 3 - K-01Xs SACD 機模擬平衡輸出右聲道
- 柱 4 - Tango Mk3 唱頭放大器接地點
- 柱 5 - LX-1 前級模擬單端輸入左聲道
- 柱 6 - LX-1 前級模擬單端輸入右聲道
- 柱 7 - SP-1 後級喇叭輸出負極左聲道
- 柱 8 - SP-1 後級喇叭輸出負極右聲道
- 柱 9 - Parsifal Ovation Monitor 喇叭輸入負極左聲道
- 柱 10 - Parsifal Ovation Monitor 喇叭輸入負極右聲道

筆者的 Audio Magic Liquid Power 電源處理器是以雙電源線獨立輸入設計，一條供數碼器材取電，另一條供模擬器材，配合電箱 2 條獨立 MCB 引出 2 條經冷凍處理的 AET 電源線至 2 個冷凍 ABL 雙位牆蘇，各有一個空置的插座，把 Acoustic Revive Power Sensual Triple C-18000 電源線插在供電給數碼器材的牆蘇與 Olympus Ten Ten 的 Cleanus 連接，Cleanus 是一台無源的電源淨化器，與別不同之處是集中處理電源的中線和地線，把流動電流中的高頻尖峰雜訊引導到地極，所以沒有限流而影響器材表現或音色渲染。模擬器材供電牆蘇另一個空置的插座，把一個木製半圓桶形插頭，插頭上只有一條純銀棒的電源專用線，插在電源地極位 (Earth) 上，另一邊接上 Olympus Ten T 地盒，對降低地台噪聲非常有效，特別一提，接牆蘇電源地位的地盒只可獨立使用，有空置的地盒不妨試試。

堅離地玩法

按筆者接駁地線的玩法，Olympus Ten Ten 的 10 個接線柱已用盡，怎樣去測試 4 條 T-Link 跳線串聯的效果呢？所以同期剛測試完的 C.E.C. CD5 CD 播放器正好大派用場，箱背左右兩邊，每邊 2 條 T-Link 分別串聯 3 個接線柱，然後每邊接一條地線分別連接 CD5 CD 機模擬平衡輸出左聲道和右聲道，另外 2 條地線分別接駁數碼同軸輸出和輸入，這樣已經用了 8 個接線柱，剩下 2 個再以筆者以往把玩 Olympus Tellus 的 Atlantic 跳線串聯起來接牆蘇電源地位。再聽測試 CD5 的試音片段，曼麗唱出每一句歌詞氣定神閒，從容不迫，歌聲充滿凝聚力，情感自然流露出來，感染力強。Erick Friedman 拉奏小提琴音順滑流暢，不帶半點硬質感，變化多端的拉奏技巧纖毫畢現，弱音細節清晰無倫，不用費神去刻意聆聽。rodrigo y gabriela 的結他



在高速彈奏下音符粒粒皆清，瞬變響應快如閃電，四方八面的觀眾歡呼，結像定位清晰無倫，現場感十足。音效表現完全超越這價位的 CD 機，音質純靜，背景寧靜漆黑一片，音質密度感極高，樂器分隔度鮮明，高低兩極伸延不斷，諧波豐富，那種音樂再生真實感強烈。一個 Olympus Ten Ten 地盒接一台機在現實生活中可能太離地，但這玩法的而且確可將器材潛質悉數發放出來。

相關配件 相得益彰

言歸正傳，玩得貼地一點，按前文羅列出來以 Olympus Ten Ten 連接全套器材，聲音表現又如何，說實話，初開聲時整體表現不俗但無甚麼驚喜，照常熱身幾天後再聽，音場空間感闊大了，音樂裡細節量豐富了，音質密度感亦提升了，想必是部份地線是全新開箱，熱身後整套接地系統經脈暢通無阻。

最後是測試補品階段，事先聽了一遍 Aaron Neville 「Warm Your Heart」XRCD²、Analogue Productions 「The Power Of The Orchestra」SACD 和「達人·拾年」UHQCD 來加深聽感。

首先試 Magma Slim Tungsten，1 前 2 後放 Olympus Ten Ten 底部，與箱底 2 前 1 後木腳剛好相反，印象中，以往把玩 Olympus Tellus 也以四口 Finite Elemente Cerabase 腳墊取代原裝木腳，效果也不錯，今回試 Magma Slim Tungsten 聽感更明顯，「達人·拾年」裡的《打擊隨想》，鼓聲結實有回彈力，結像聚焦清晰明確，穩如磐石，就這音效已確實 Magma Slim Tungsten 有料到，它還可以放其他器材底部或頂部，日後有機會可再詳細測試。



Magma Slim Tungsten

真正驚喜是測試接駁 Peak 4 取代原裝木螺絲帽，這經驗以往測試 Everest 用在 Olympus Tellus 也相當明顯，那次重點放在比較 K2 和 Everest 的分別。今次重點分先後次序，先換訊源的音效已全面提升，跟著喇叭、前級，最後才到後級，若果預算充裕，一次過全部更換便不用費神，但發燒友最愛享受過程，一粒一粒替換更是樂趣。



Peak 4

聽 Aaron Neville 《Close Your Eyes》，中氣十足，像深深吸一口氣唱出，喉底更感一份張力，音質飽滿，與 Linda Ronstadt 的口形聚焦更清晰，人聲高企，色士風的金屬質感強烈，尾音向上伸延，空氣感充滿聽音間。The Power Of The Orchestra 裡的《A Night On Bare Mountain》，音場闊大無邊，弱音細節清晰無倫，樂器動態強弱對比強烈，滿員合奏結像定位穩如磐石，高頻無遠弗屆，低頻下潛而來，地台噪音極低，就算扭大音量也不覺刺耳。「達人·拾年」是 DR Classics 製作人兼錄音師劉達 10 年來對演藝人精湛表現和出色錄音精心挑選出來的作品，首首皆可作試音，聽《打擊隨想》鼓聲瞬變速度反應快速，微動態表現出色。《皮亞佐拉：奇卓》羅旭拉奏低音提琴，極強持續超低頻和黃寧彈奏鋼琴輕快跳脫的音符，一高一低形成強烈對比，樂器線條感清晰，絕無半點混淆不清。



最左是 Acoustic Revive 電源線接 Cleanus，最右是 Entreq Apollo Infinity 電源地接地線接 Olympus Ten T。



Magma Slim Tungsten 1 前 2 後放 Olympus Ten Ten 底部。





柱 1、2 及 3 接 K-01XS SACD 機。



柱 4 接 Tango MK3 唱頭放大器。



柱 5 及 6 接 LX-1 前級。



柱 7 及 8 接 SP-1 後級喇叭輸出負極。



柱 9 接 Parsifal Ovation Monitor 負極左聲道。



柱 10 接 Parsifal Ovation Monitor 負極右聲道。



總結

瑞典 Entreq 不愧為地盒正宗，面對來勢洶洶的競爭對手仍不屈不撓，屢創新猷，Tungsten 鎢金系列地盒在 Olympus Infinity 的基礎上更上一層樓，不僅於此，鎢金屬還應用到 Peak 4 螺絲帽和 Magma 承墊，功效顯著。Olympus Ten Ten 整合 10 台 Olympus Ten T，可獨立使用或串聯來提升效能，在使用上更靈活又具有擴展性，無論音響系統是簡單幾件器材或大型複雜的，Olympus Ten Ten 也可應付自如，若能配搭 Peak 4 螺絲帽和 Magma 承墊一併使用，如虎添翼。☺