



Entreq 農夫

連地盒接線新系列
Primer Pro Infinity
簡單有效

文 | 披頭

我上次試農夫 (Entreq) 連地盒的接線是 2020 年 9 月，屬 Konstantine Infinity Line 系列，有喇叭線和電源線。最近又收到新型號，來自 Primer Pro 系列，這次除喇叭線和電源線外，還有一對 RCA 接線。Primer Pro 是農夫的新入門系列，雖是入門，它們仍做足工夫，包括採用了 EEDS，Shotgun 和 Infinity 等技術在小地盒和線材中。

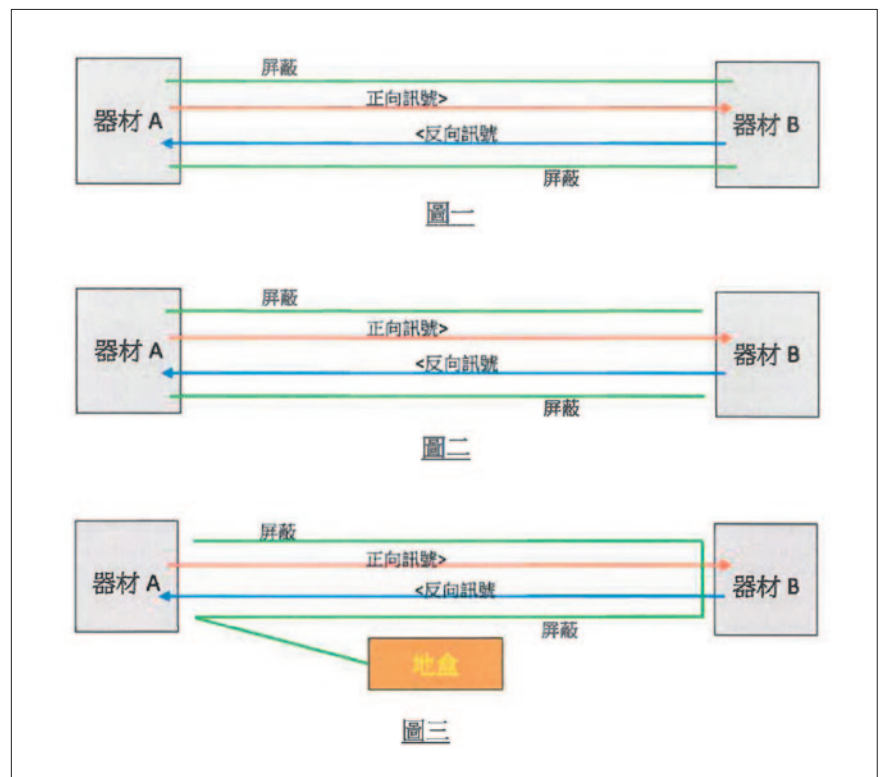
與別不同的屏蔽方式

EEDS (External Earth Draining System)

農夫既為接地專家，所以他們的接地方法也與別不同。普通接線的屏蔽網，一是連接兩端器材 (圖一)，一是其中一端懸空不接 (圖二)。

Entreq 認為兩種方法都有缺點，使器材 A 或 B 容易受到 RFI / EMI 的干擾，所以發展了 EEDS 如圖三。

可以看到屏蔽線並沒有直接接駁器材 A 或 B，而是沿著線材轉一個圈再接到地盒。這技術能有效阻隔 RFI/EMI，防止訊號被污染，保持線材「乾淨」，同時也不會牽連到器材。它首先應用於 Konstantine 系列，效果良好，現在也用於 Primer Pro。



Shotgun 是雙導體，Entreq 認為雙導體的結構原則較好，一直都採用；而 Infinity 則是於 2017 年開始加入的新技術。此外，農夫的接線有一點與別不同的，就是正向和反向線是不同長度、不同結構的，而且他們也不採用標準的長度，即 1 米、1.5 米或 2 米等，因為他們認為最佳的長度是 4.4 米；這長度當然不切實際，所以他們以 0.55 的倍數，即 1.1, 1.65, 2.2 米等長度生產自己的接線。至於這些長度是量度長的一條還是短的一條？哈哈！我沒有深究，反正這是廠方提出的理論，總有根據吧！還有，線的外層絕緣是黑白棉質，看來並不豪華，也有一塊木製的圓筒，方便手握。材料的選擇，是為了避免任何會感應磁場的物料。

Entreq 的喇叭線導體一向是正極為銀，負極為銅；這次的 Primer Pro Infinity 的喇叭線仍可見銀叉和銅叉，但由

於這是入門級，正極是否全線為銀，則未有確切資料。電源線則用 Furutech FI-11 插頭，因為廠方認定這是非常好的插頭，這可能是 Entreq 唯一外求的配件了。

連與不連小地盒分別試

電源線我用在前置放大器上，RCA 訊號線接駁前級與 CD 機，喇叭線當然是接喇叭啦！我的前後級放大器和 CD 播放器都接上了農夫的第一代 Tellus 大地盒，在試這幾條連小地盒的線材前，我先把大地盒的接線除下，然後逐條試，以免混淆效果。試時也先不插小地盒，直接聽接線本身的表現，然後再插地線至小地盒，這樣會容易比較有與沒有接地盒的效果。RCA 和喇叭線的盒子都是近放大器的一邊，我把它們放在器材架上也很方便；電源線的盒子則近插頭一端，所以要放近拖板的一邊。

規格：

■ RCA 訊號線 (1.65m)：定價 HK\$11,800 ■ 喇叭線 (2.2m)：定價 HK\$13,500 ■ 電源線 (1.65m)：定價 HK\$7,500

■ 總代理：Entreq Asia Limited · 查詢電話：31532612



(你看到我的相片三個地盒放在一起，只是純為拍照而已。)

我先試 RCA，由 CD 機到前級。我的前級是 Kondo G70，只有 RCA 輸入，正好。我先不插地盒線，聽了一段音樂，是 Oscar Peterson Trio 的 “We Get Request”，一切都很好，鋼琴顆粒清晰，Double Bass 彈力充沛，富有線條，作為一條 RCA 接線，我沒有投訴。聽過一段後，插上地線再聽。驟聽之下，分別不大，但有經驗的發燒友自會發覺，背景靜了。其實什麼是「靜了」？普通愛樂者可能分辨不到，之前的背景也很靜啊，怎麼會再靜呢？但發燒友便會聽到微妙之處，樂器分隔度高了，高頻更清了，少了一點混濁，Bass 的線條更為突出。整體的聽感就是更為舒服！這就是因為地盒發揮了消除 RFI/EMI 噪音的干擾，這些噪音我們不會聽得到，但卻能感受到它們對訊號的破壞。沒有了這些噪音，就會感受到聲音的改善。這就是發燒友口中「靜了」的意思。



之後我也用同樣的方式試了電源線和喇叭線，效果大同小異；就是用了小地盒後，表現都有一定的提升。在我的系統中，以RCA的效果最為明顯；在其他人的系統中，由於配搭、環境都不一樣，可能最有效的是電源線或喇叭線也說不定，改善程度會有不同，但可以肯定一定有。



三劍合璧 效力更強

其實這些改善，我在上次試 Konstantine Infinity Line 時已感受過，對結果早已預算得到，至於改善程度的分別，因為已有一段時間，很難記得清楚了；但以入門級線材來說，我覺得這三條線仍是令我印象深刻的。最後當然是三條一起試。一如所料，乾淨程度再大幅提升，更清楚的線條，更高的樂器分隔度，為 Oscar Peterson Trio 帶來更強的現場感。牛筋、鋼琴、敲擊的位置更加分明，尤其是鋼琴和牛筋一段前奏後，敲擊進入的一刻，令我不自覺抬頭「看一看」，這種有如現場的感覺，當然使人聽得更為投入！

聽大型樂團更能感受這種乾淨；未插地盒前，聽楊頌斯的聖桑〈風琴交響曲〉，第一樂章的第二部份，當管風琴初現時，聽得不太清楚，與其他樂器，



特別是低音樂器略為混在一起，有點似有還無。加入地盒後，管風琴的音效明顯得多了，馬上感受到它的王者風範，而這亦是此曲精髓之一，若管風琴的效果不明顯，聽感肯定大打折扣。而錄音場地的迴響亦來得更清晰自然，更添作品的堂皇！

獨奏樂器亦自然受惠，阿卡度拉克萊斯勒，小提琴的細節份外分明，把大師的抑揚頓挫，表現得更為傳神；而未加地盒時，高音輕微的刺耳聲亦變得馴服了。聽人聲當然也會變好，Celine Dion唱“*My Heart Will Go On*”，雖然輕聲唱，但絕不被伴奏蓋過，而且位置非常穩定，嘴形、唇舌之聲都活靈活現。此歌有幾下低頻相當震撼，加地盒後比前實淨多了！



結語

在拆除三條線前，我先再接回我的大地盒。其實用大地盒再加連細地盒的接線並沒有衝突，只會相得益彰；事實也是如此，我不詳述效果了，你應該估計得到。大、小地盒的功能並不盡相同，前者針對器材，後者針對線材。我自己覺得用大地盒能起最大的潔淨功能，但對不方便用大地盒的發燒友，用連細地盒的接線不失為次佳的方案；大、細一起用當然是最理想了。這幾條線對音色的影響較小，或者說是沒有大的直接影響，除非原本的接線太不濟；如果系統本身的高音不佳，加了 Primer Pro Infinity 仍然是高音不佳。它們不會令冷聲變暖，但確能令朦變清。這完全是由於背景的寧靜，使不少細節都能呈現得更清楚，就間接使聽感更加舒服，音樂更為悅耳。這不就是我們發燒友追求的境界嗎？

