

把武装到 接地最后一环



Entreq Macro Twin Kit 宏地盒（扬声器地盒）双套装

- 中国内地及港澳地区总代理：
安桌亚洲有限公司
- 电话：(852) 3153 2612
- 鸣谢Sunday（新地影音）
提供测试场地和器材
- 电话：(020) 8379 2142

接地是Hi-End圈子不灭的话题，发烧圈子对接地操作更多针对强电环节，其接地方式以接入地线为主。随着数字音源设备的普及，更多玩家开始发现设备的电路板中也同样存在杂讯的问题，逐渐衍生出数字讯号接地的操作，对数字接口的接地端进行独立接地处理，不少初级玩家将接地端连接地线，但这种操作可能会混入地线当中的杂讯。为了令接地更加干净和有效，不少玩家开始寻觅更好的接地盒，让杂讯得到更有效的消除。

当然，接地的方式和广泛性远不于此，近年不少玩家开始对扬声器进行接地操作，他们发现声音提升十分明显，而且使用上也很安全，为了体验这种发烧的小众玩法，这次我专门到广州海印Sunday新地影音店体验了一番。本次体验的主角是瑞典Entreq（音乐农夫）全新推出的Marco Twin Kit宏地盒（扬声器地盒）双套装（由两套Macro Kit组成）用于扬声器上，专门针对扬声器的独立接地而设计。

音响界中的“道法自然”

在介绍全新的Marco Twin Kit前，我还是老生常谈向大家再说一下来自瑞典的Entreq品牌。Entreq厂商是专门针对高端音响系统而推出辅件，例如大地盒、专用地线、线材（电源线、讯号线、喇叭线，近年更针对数字音源设备推出一批数字线材）、电源处理器、机架和小辅件等。不过让国人感到相当惊奇的是，该品牌的创办人Per-Olof Friberg最初还真是位农夫！



扫一扫知更多



Per-Olof Friberg除了是一位讲究物理自然法则的成功农夫，同时还是一位疯狂的音响发烧友。在钻研的过程中，他发现听音环境中的振动、电磁场都与最终还原的音质息息相关，只有遵循自然的规律，才能够充分发挥音响器材的真正实

力，同时，也只有自然发展的过程中才能够产生无穷的变化。正因为他本人的主业关系，因此国内更把他的品牌Entreq翻译“音乐农夫”。

不过国内有很多朋友对这个“农夫”的职业十分好奇，事实上，Entreq创始人Per-Olof Friberg是瑞典的一名农夫，准确来说是农场主，因此Entreq在国内同译为“农夫”也出于这个缘故所在，而实际上Entreq正是Energy Transforming Equipment的意思。农夫当然有自己的土地和农务，其实科技农作的先进程度也超出我们的认识，除此之外Per-Olof Friberg还有一些针对医疗专供的研究任务，例如空气过滤器等等，这些产品的开发和研究与音响领域也有着异曲同工之妙。凭借在多年的农务工作中对大自然的哲

学有着极深的理解，尤其自然材料以及能量转移的技术，Per-Olof Friberg决心以自然之物打造对人和音响系统最安全和最天然的有益产品，Entreq目前的产品基本都以木材、金属、矿物等天然物料进行组合，因此你会发现Entreq外观十分朴实，不过这点不重要，自然无染的声音表现才是顶级发烧友关注的焦点。

小巧有效不妥协

看来欧洲疫情并没有令Entreq“躺平”，本年继续针对音响系统各个更加仔细的环节推出接地方案的产品，例如Kit系列，当中Micro Kit和Macro Kit接地套装，针对桌面音响或入门级系统使用，其中厂家还为Macro Kit推出Twin Pack的“双份”套装，尤其适合针对扬声器接地的方式进行使用。

按照厂家的介绍，Micro Kit属于地盒套装，配备接地线，但当中的小地盒以



Primer地盒作为基础，同样配备接地线（接地线有多种转换插头便于不同设备连接所需），Micro Kit专为桌面音响系统和入门级音响系统而设计，同时也可以连接显示器或电视设备使用。另一款是Macro Kit，当中的地盒比Micro Kit的要大，同时具备铜接线柱，适合Entreq所有地线，效果与Minimus Infinity接近。

必须强调的是，在使用的时候，地线必须要连接扬声器的“负极”。

音场变宽和背景更宁静

在海印广场Sunday新地影音试音

室，我通过店家推荐的系统搭配，测试了Macro Twin Kit宏地盒（扬声器地盒）双套装。在播放穆特

《卡门幻想曲》专辑时，我发现现场的系统对是否接地盒表现得非常敏感。在解析力方面充分展现，小提琴声音的线条非常流畅干净，拖沓极少。由于其超强的分析力，令小提琴摩擦的毛刺声得到了真实的再现，细微的细节都得到更

在播放



《卡拉扬指挥柏林爱乐乐团：马勒第九交响》，在Macro Twin Kit使用时，不但在细节和响应速度上，都有着明显的提升，大编制场面下声音同时保持着更多细节高分析力的状态。而在音场方面，整体表现到位，场面更加开阔，同时你会发现乐器的定位变得更加清晰，声音通透自然，丝毫没有过分生硬之





▲ 必须连接扬声器“负极”



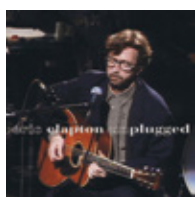
感，中性自然，所还原的场面自然真实，但时而不失充沛的能量感。总的来说，而在接上Macro Twin Kit时，声音的背景更加宁静，好像消噪一样，静心享受音乐时十分舒服。

人声方面，在播放Katherine Jenkins《From The Heart》，经过反复比较，在使用Macro Twin Kit时，人声凝聚，背景宁静，顷刻间音乐的空间有所加深，舞台感轻松展现了出来。



音色方面，没有偏向冷或暖的感受，就是中性的现场真实感，本色和原味展现，这是众多音响系统难以表现的。继续播放Eric Clapton《Unplugged》，同一套系统在使用Macro Twin Kit时，Eric的情

感变得更加真切，更加有感染力，同时人声和乐器的分离度也变得更加好，歌者在舞台上的轮廓和发声点都变得更加逼真和真实，人声在舞台上的结像更轻松地展现了出来。



最后播放《极品·天籁2019》中著名的《火鸟序曲》。在接驳Macro Twin Kit后，古典音乐的爆棚性在整个系统上本来就达到没有被压缩的底部，序曲中所营造的恐怖怪诞的气氛都得到了充分的展现，细节丰富。同时声音的细节可听性得到了提高，音乐的信息量如同有所增加一般。音场方面，在扬声器“负极”接上Macro Twin Kit后，整个空间感变得庞大，音场的纵深感得到了提升。即使音量在刻意调小



时，你也能发现音乐的整体平衡性依然不存在缺失，中高频的表现依然得到很好的保持，细节的微动态也清晰反映。可以说，Macro Twin Kit宏地盒（扬声器地盒）双套装的加持令现场整个系统的表现发挥极致。

影音極品

