

Visit

文：Eric / 图：编辑部

原厂专访

# 追求道法自然

## 走访瑞典Entreq (音乐农夫) 厂商



Entreq厂外景一派农野气息，更令笔者好奇不已。通过厂房的另一面，可推测厂内规模应该不小。



车辆刚停，如果没有猜错，这里就应该是农夫Per的家了。

### 取自既有之自然

本次到达瑞典Åstorp (奥斯托普市)，这里田园气息十分浓郁的，从机场驱车到厂家，沿路上都感受到这种田野的气息和庄园的风情。正因为这种生活环境和自然环境，也不难想象造就了Entreq如此朴实无华却有著神奇功效的产品。大家都知道Entreq的地盒、线材以及附件，不外乎取自最朴实的自然之物，那都是木材、特殊的矿石、特种金属等等，通过对这些物料的特别挑选和系统性组合，令音响系统在声音的表现上达到更漆黑音乐背景、更高分析力以及更出众的结像效果。相信很多朋友在使用过Entreq产品后，都深深体会到这种“返璞归真”的音乐表现力。

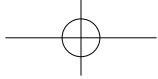
在一年一度的德国慕尼黑High End音响展开幕之前，笔者有幸受瑞典Entreq (音乐农夫) 和代理商安桌亚洲的邀请，前往瑞典对Entreq进行原厂的专访。而另一个重要信息，就是

正是Entreq成立10周年之纪念，想必

厂商也有不少特别新品予以分享，在此相信好多朋友已经有著十足的好奇了。由于Entreq品牌下的地盒、线材以及附件都在近年发烧级圈子中赢得了出众的口碑，这得益于产品“立竿见影”的成效和明显的音质改善，尤其当中的地盒产品，每一次新产品的推出都令系统的“接地”达到极致的宁静音乐背景效果和净化作用，对于Entreq产品当中应有何种神器用料，与市面其他产品有何不同之处，读者们不妨继续往下阅读。



厂访视频



## 聆听自然的哲学

早前我社对Entreq的背景都略有介绍，但这次亲身到瑞典，感受更为深刻。同时笔者通过身临的考察，也能验证一番坊间对Entreq背景描述的真伪。首先，Entreq的中文名字“音乐农夫”确实了得，一下把品牌和创始人Per-Olof Friberg刻画得入木三分。“音乐农夫”可以让笔者感受到哪三分特性呢？首先就是朴实、



本色、原始、无加工，大众化和实在的可依赖性。那么Entreq背景究竟是怎样的呢？

从十周年LOGO可以清晰知道，Entreq正式于2007年由Per-Olof Friberg先生创办，并且这位仁兄拥有自己辽阔的庄园，曾经一直扎根农务事业。但就在很多年前，Per-Olof就被Hi-Fi所毒，发现自己对音响有著极深的热爱，于是就视音



乐为贯彻生命的热情所在。于是Per-Olof从农务工作摇身一变成为了一位与音乐相关的发明家、设计师以及制造商。因为他在多年的农务工作中对大自然的哲学有著极深的理解，尤其自然材料以及能量转移的技术，于是在2007年便以Entreq (Energy Transforming Equipment) 定名为品牌之名。



## 到试音室一探究竟

车辆刚停稳，得知来到了Per-Olof的家，环境十分宁静，到处可见农场和植物，这里人口密度很低，厂房就位于Per-Olof家的附件不远处。由于刚到步，Per-Olof安排我们先下榻，随后到他家试音室聆听一下音乐顺道休息，接著将会到两位发烧友家探访。随后安排就此开启。

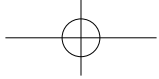
### 试音室一

说到Per-Olof试音室，早前坊间就有所传闻，据传他家使用到的音响器材是Wilson Audio Alexandria扬声器。他通过这些顶级的设备，去求证系统与附加之间的关系，并表示不论系统的价格有多昂贵，假若“基础”没有做好，是不能让器材把音乐发挥得淋漓尽致，这种聆听显得根基不扎实。



这就是Per的试音室，也证实了与之前的传闻一致，使用了Wilson Alexandria扬声器，但讯源则以PC进行连接，下游设备全部用上了德国Tidal前后级和解码系统。

怀著众多的好奇，笔者来到Per-Olof的试音室，原来还不只一间，事实是一共三间，其中一间确实摆放著Wilson Audio Alexandria扬声器，但搭配的器材却并非传闻中的dCS，相反是笔记本和NEODLO Audio CD播放器、整套Tidal解码前级以及双单声道后级放大器，这个系统就是Per-Olof用来测试自家产品的听觉实验室，当中包括应用了全套的Entreq线材和地盒，层板和音响架都是自家的产品，看来这个系统已经在“基础”上做足了功夫，随后认真聆听了一回，发现声音的表现力有著巨细无遗的反馈，细节表现力十分到位，音质细腻，分析力出众，音乐背景的宁静度甚是了得，让大家在座的笔者和代理商都深有领略道法自然的声音真实感。



## Visit

### 试音室二

这是第二个试音室，器材也是不能小看，扬声器使用了德国Tidal AKIRA座地式扬声器，搭配的器材均为Technics立体声放大器和多功能网络前级放大器，讯源依旧朴实，也是笔记本电脑。自家的产品不但有器材架、配套所有线材外，地盒

也用到了Tellus II。Tellus II地盒采用三仓式设计，单独连接可以免除相互间的干扰。适合连接多种不同的设备，从而很好地提升整体得宁静度和平衡度。

通过休息之余，笔者也问及Per-Olof为何设置多套系统，他表示希望通过不同级别的系统去验证Entreq的产品，即使在不同系统上都能再现出优化和改善

Tidal Audio Piano G2搭配的器材为Exposure西装组合，该系统专为Entreq十周年Primer启蒙者系列做测试和监听调声之用。



Per的另一个试音室，器材也是Hi-End级的，扬声器使用了德国Tidal AKIRA座地式扬声器，器材均为TECHNICS立体声放大器和多功能网络前级放大器，讯源依然是笔记本电脑。

的功效。另外，Per-Olof近期都密锣紧鼓地试音室一和试音室二中，测试即将最新推出的Lan Cable网线，该新产品在本年的慕尼黑展会上都会亮相。

### 试音室三

这是第三个系统，这个搭配相对比较简单，使用的扬声器均为Tidal Audio Piano G2，搭配的器材为Exposure西装组合。使用的有众多Entreq线材和器材架。此套系统是专为Entreq十周年Primer启蒙者系列做测试和监听调声之用。

## 探访两位Entreq资深用户

Per-Olof当天的安排十分周到和合理，在经过上述一轮小休后，接着驱车带领我们到Entreq资深的两位用户Mats Frennvall和Mikael Palmqvist先生家中。



器材演示视频

要到Mats家需要从Entreq厂家驱车200公里到



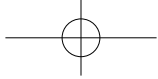
发烧友Mats Frennvall先生（左）和Per（右），两人碰到一起总洋溢着一种遇见知音的喜悦。

Habo哈布市，车程来回就要花上4个小时，据Entreq介绍，Mats是一位猎头公司的高级管理人员，而其妻子是一名医



图为Mikael Palmqvist（左）、笔者、Per（右）。

生。聆听音乐成为他们日常最好的享受时间，音响系统和试音室就位于独立屋的地窖，尽管里面的面积不大，但却放



置了他心爱的音响组合。

先介绍一下Mats的这套系统，当中扬声器使用了拉脱维亚的Onda Ligera Wave 160D扬声器、McIntosh麦景图MCD550 SACD/CD播放、C52前级、MC452 Quad Balance后级放大器。Entreq产品首先映入眼帘的便是Vibbeaters（吸振鼠）、2台Poseidon海神地盒、Atlantis Cleanus地盒、Challenger Powerus电源分配器以及Challenger一系列线材。Mats对Per-Olof来说可谓重要，因为他不但是Entreq的客户，也是Entreq产品参考意见的顾问，每次新产品推出都会特定让他提供使用后的意见。

下一站继续转战Åstorp（奥斯托普市）100公里以外的Malmö（马尔默市），探访发烧友Mikael，Mikael是Entreq的产品研发、监听和微调的顾问。在到达他家后，笔者发现环境十分乾淨和整洁，器材方面由Marten Design Mignus Quintet扬声器、Bergmann Magne黑胶唱盘、Audio Research REF 3电子管前级以及210单声道电子管后级组成、讯源为dCS全套西装，当然少不了Entreq产品，包括Poseidon、Olympus、Silver CleanUs地盒以及Apollo PowerUs电源分配器等，线材方面也是Entreq的产品。

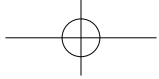


## 深入厂房核心区域

### 木材半成品的裁切过程

接下来的安排，便是最精彩的环节，Per-Olof带领我们深入Entreq车间一探究竟。走入厂房，浓浓的木头味扑面





## Visit

而来，Per-Olof首先带我们参观了一台大型的机床，他介绍这机器为手动或电脑全自动的木材切割机器设备，有点像金属加工的CNC设备，能把预定的Entreq木制产品按体积大小进行切割，只要在电脑上设定该木板的长宽高，机器就可以按照设定的程序裁切出所需的木材大小。接著Per-Olof向我们正是示范如何利用这台裁切机器制作Rack音响架中层板的工序过程。



木材半成品的裁切过程



Per-Olof好像还有不太满意之处，粗糙的地方将进入打磨工序。



### 精美源自打磨和加工

在另一个车间，我们参观了打磨工艺以及激光雕刻工艺，这里使用了美国进口的镭射激光机器进行雕刻出Entreq各款产品的精美标签、型号。就例如Per-Olof向我们展示的Poseidon大地盒，每一个幼细的笔画都是十分清晰和完美，绝对不是一般简单的人手刻画能完成。

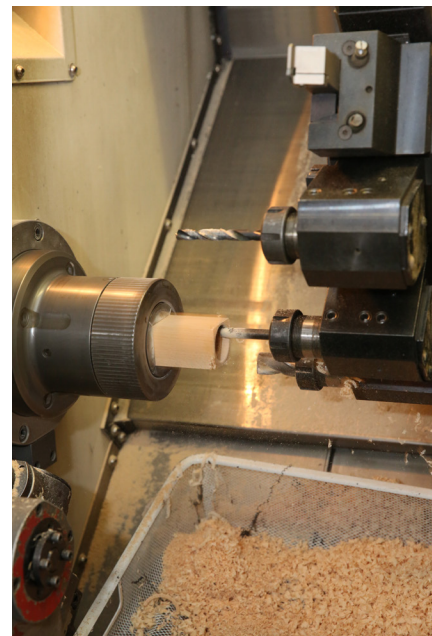


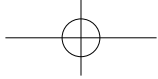
精美源自打磨和加工



车床对部分线材插头进行精细制作，从实体方块木料车制成空芯的线材插头

也难怪每次看到产品普通的木质面板上的文字都是如此之精美。对于更加精细的木料加工，同样都用到这台激光机完成，包括线材插头和LOGO挂件等等。





### Entreq线材的制作过程

随后Per-Olof带我们到另外一个车间，厂房经理Dennis向我们示范Challenger讯号线的接驳过程。当中包括插头与线材导线间进行焊锡、披覆包装、接入木质插头、打磨毛边以及度量导通。

在Y型接头和导线之间进行焊锡处理，在另一端插入木制插头，并进行牢固锁紧

Dennis和制作好的Challenger讯号线成品线合影



### 魔鼠诞生记

在下一个环节，Per-Olof带我们到其夫人负责的车间，她在这个车间主要负责Vibbeaters（吸振鼠）的制作，包括装入秘制的金属沙粒、称重以及密封式缝线技艺。据介绍，Vibbeaters中内含的物料基本为铜沙混合物，以及少量的贵重

金属。这些混合物尤其对磁场和对物理性震动、表面能量能起到特别的效果，实践上效果也是立竿见影的，也令这款产品在场圈子中以“魔鼠”为名。

其实Vibbeaters有三个环节作用，首先是能通过自身的重量去令扬声器更加稳定；其次就是消除震动和磁场的做

法。因为扬声器中的负面能量一般会聚集在顶部，把Vibbeaters置于扬声器顶部，可以将无法消除的能量，通过“魔鼠”进行转移到箱体以外，并转化为微量热能；最后，铜沙混合物有引磁的特性，对扬声器所产生的磁场有十分正面的影响。



Per-Olof夫人正在为Vibbeaters进行灌沙处理，需要从底部到顶部都要满沙，不要留空



感觉还以为满了便结束，夫人接著拍打Vibbeaters，让物料间的空隙大大压缩挤出空间继续填灌



### 总结

有很多朋友可能会问，地盒制作的重点过程没有刊登哦！这个过程事实笔者已经见证的，但鉴于当中用料和如何制作，已经涉及到厂商的商业秘密，自然也须承诺保密。当中的用料也是Entreq采用特别的混合矿物，以及特殊的接地金属芯组成，但至于使用何种比例以及如何制作，笔者也只能到此为止。对于本次瑞典Entreq（音乐农夫）之旅，可谓受益不浅，也感受到音响系统在“道法自然”上的重要性。影音磁器



Entreq线材的制作过程 + 魔鼠诞生记